

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de agosto de 1999 - Año 13 - Nº 3854 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - Opcional CD: $ 6 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$5,90

Políticos y comisarios de fiesta:
Una jueza anuló la causa que investigaba el enriquecimiento ilícito de los jefes de la Maldita Policía, a pesar de que ya estaba comprobado que varios tienen hasta siete propiedades, cuatro vehículos y gastos exorbitantes para sus ingresos Páginas/2/3



ESTO NO ES ENRIQUECIMIENTO ILICITO





CANDIDATO

El Frente Nacional y Popular que orienta "el Coronel Seineldín y sus camaradas los Coroneles Baraldini y Vega" tomó varias decisiones: participar de las elecciones, convocar a un "Gran Frente Patriótico y Latinoamericanista" y apoyar a un candidato. La sorpresa es que el elegido es "el compañero Jorge Reyna", que ya es candidato por el Frente de la Resistencia y fue miembro de la conducción de Montoneros en los años '70.

A dos meses de las elecciones, las esperanzas y temores del sector

Los miedos secretos de los empresarios

Suplemento CASH

Documento especial sobre la masacre de Trelew

Escriben *Miguel Bonasso y Luis Bruschtein*
Páginas 18/19

RADAR

Por qué el mundo sigue, según Eco, Carrière y Gould / La vera historia de Apocalypse Now / Borges según Pauls, Civale, Dorio, Sánchez, Szperling

RADAR *libros*

12 Santiago es una fiesta, *por Horacio Verbitsky*

Espejos blancos para caras negras, 36 *por Eduardo Galeano*

Gentileza Revista Noticias

Mario "Chorizo" Rodríguez.
Su expediente se "perdió".

UNA JUEZA DECLARO NULA LA CAUSA DE ENRIQUECIMIENTO

Todo bien, todo legal

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

Las fortunas de los principales comisarios de la Maldita Policía son intocables: la jueza que tomó la investigación declaró nula la causa. Su débil argumento fue que la denuncia original era anónima, algo que no tiene antecedentes jurídicos. Los acusados de grave corrupción ahora respiran aliviados.

Prohibido investigar el fabuloso enriquecimiento de los poderosos comisarios de la Maldita Policía. Esta parece la norma que rige en la provincia de Buenos Aires y se cumple religiosamente. La causa en la que se indagaba cómo los comisarios se compraron casas fantásticas, camionetas lujosas y evidencian ingresos que no tienen relación alguna con sus sueldos fue sorpresivamente declarada nula. La pesquisa ya había reunido elementos sobre el patrimonio de buena parte de los comisarios, pero algo pasó en el medio de la investigación. Primero, desapareció el expediente de uno de los más poderosos comisarios, Mario "Chorizo" Rodríguez. Después, el juez que investigaba el tema fue ascendido a camarista y en su lugar nombraron a una nueva magistrada, que en menos de dos meses y en el mayor de los secretos dio por tierra con todo lo investigado. Los fundamentos del fallo no resisten el menor análisis, pero la nulidad llevó alivio a los hombres que reinaron en época del jefe Pedro Klodczyk. También respiran más tranquilos los políticos de los distintos niveles –concejales, intendentes, Poder Ejecutivo provincial– que indudablemente apañaron y se nutrieron económicamente de la Maldita Policía.

> **Justo:** *Los empleados del juzgado se preparaban a escarbar en los gastos, tarjetas de crédito y viajes de los denunciados. Entonces, el juez fue reemplazado.*

La jueza que hizo el trabajo de anulación de la causa es Analía Puigdengolas, quien en setiembre pasó de ser secretaria de una defensoría en Morón a hacerse cargo del Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 5 de Lomas de Zamora. Todos los que la conocen sostienen que fue apadrinada por el senador justicialista Horacio Román, uno de los caciques de Morón.

Los indicios del fabuloso enriquecimiento de los comisarios son abundantes. En los primeros 4 meses de la pesquisa se comprobó que de los 36 investigados había por lo menos 15 con evidentes signos de opulencia económica. Un grupo de martilleros designados por la Justicia tasó sus fastuosas viviendas. Algunos tenían hasta siete propiedades, cuatro o cinco vehículos y abultados gastos, y se justificaron en una supuestamente exitosa actividad privada. Los informes de inteligencia que constan en el expediente, en cambio, los vincularon al narcotráfico, a la venta de autos truchos, a bandas de piratas del asfalto y a todo tipo e arreglos con delincuentes.

Entre los más prósperos estaban Oscar Canales y Juan Borgnia, quienes fueron secretarios de Klodczyk mientras fue jefe de la Bonaerense. Oscar Viglianco –acaba de ser designado a cargo de la Departamental de Seguridad de San Martín– relacionado con el caso Cabezas; Claudio Smith, flamante jefe de Lomas de Zamora; Raúl Vercecci y Carlos Propatto, señalados por su relación con supuestos negocios turbios de la jefatura en tiempos de Klodczyk; y Raúl Machuca, el mismo que colaboró con el detenido ex comisario Juan José Ribelli para violar la incomunicación dispuesta por el juez Juan José Galeano en la causa AMIA.

El método por el que los comisarios acumularon bienes que no podrían explicar en base a sus magros sueldos era fácil de sospechar, pero quedó reflejado nítidamente en las escuchas que el juez Galeano ordenó como parte de la investigación de la AMIA. Esas conversaciones dejaron al descubierto las formas de recaudación de las bandas policiales, es decir el robo, la extorsión, el cobro de peajes a delincuentes y la venta de causas a los abogados sacapresos.

–¿Viste Rodríguez, el banquero, al que le hicimos un encubrimiento? –le avisa a Ribelli el subcomisario Maisú en una de las cintas en cuestión– **Bueno, anoche trajo tres luquitas: la corté con los muchachos y acá tengo lo tuyo.**

> **Flexible:** *Los defensores de los comisarios comenzaron a pedir la nulidad de la causa y en menos de dos meses la jueza les otorgó lo que pedían.*

En su momento la prensa denunció todas estas maniobras e incluso se publicaron fotografías de las propiedades de Ribelli, el jefe Klodczyk y personajes como Mario "Chorizo" Rodríguez. También se detallaron cada uno de sus bienes y las tarifas cobradas en las comisarías y brigadas (ver aparte). En medio del escándalo desatado por la difusión pública de las escuchas y de otras causas judiciales sobre la participación de efectivos de la Bonaerense en el negocio del narcotráfico, del juego clandestino y de la protección a redes de prostitución, Klodczyk debió presentarse a dar explicaciones en el Congreso. El Polaco, como le decían al jefe, habló entonces de que los comisarios accedían a ilícitos relacionados con drogas, prostitución, manejo de alguna causa o apañar delincuentes. Señaló que Rodríguez y Naldi eran "pícaros" y sugirió que tenían una extraordinaria riqueza de origen más que dudoso.

Pero más tarde el propio jefe quedó cercado por las sospechas en su contra. Para abrir el paraguas, se autodenunció ante un juez amigo, Daniel Llermanos. Hoy se investiga a Klodczyk por presunto lavado de dinero y desvío de fondos públicos. Ya existen importantes indicios de que recibió 700.000 dólares como parte de un retorno en la compra de equipos de comunicación, y está probado que utilizó a efectivos de la policía para construir un quincho en su casa de veraneo en Lucila del Mar y para reformar otras cuatro propiedades.

La causa de los 33 orientales se inició en enero de 1997 y tuvo rápidos avances en los primeros meses de ese año, cuando el secretario de Seguridad era Eduardo De Lázzari. En principio se destinó todo un equipo de investigadores a la pesquisa, pero en mayo del '97 De Lázzari fue obligado a renunciar y el grupo de investigadores se diluyó. A partir de ese momento las cosas se empantanaron. La Bonaerense prácticamente se desentendió y se argumentó que la lista de investigados era producto de una interna policial. Es decir que el argumento no era que los 36 comisarios eran inocentes, sino que estaban siendo atacados por otros policías tal vez tan enriquecidos como ellos. De ahí en adelante lo poco que se hizo fue gracias al esfuerzo de los escasos empleados del juzgado de Marcelo Soukop, que verificaron algunos datos y se preparaban a escarbar en los gastos de cuentas bancarias, tarjetas de crédito y viajes al exterior de todos los denunciados. En agosto Soukop fue ascendido a camarista y lo reemplazó Analía Puigdengolas.

En algún momento de todo este extraño proceso, se hizo humo el expediente en el que se investigaba al Chorizo Rodríguez. Soukop ordenó que

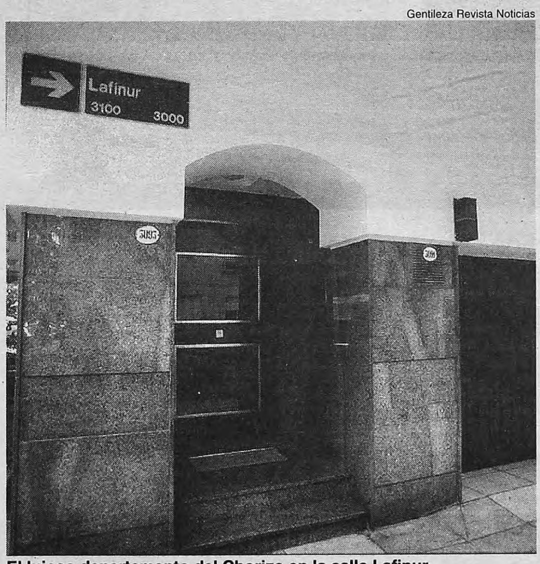
Opiniones jurídicas

"El criterio de la jueza fue absurdo", explicó el constitucionalista Eugenio Zaffaroni tras leer el fallo con el que se anuló toda la investigación. El argumento central de la jueza Analía Puigdengolas es que la denuncia que originó toda la pesquisa fue producto de un llamado telefónico anónimo y eso viciaba toda la pesquisa subsiguiente. Ayer, para dejar en claro la poca solidez de esta postura, Zaffaroni dio el siguiente ejemplo: "Supongamos que un vecino llama de manera anónima a un juzgado para denunciar que hubo un asesinato en su barrio. Después, la policía va al lugar y encuentra el cadáver. Plantear que la investigación del homicidio es nula porque quien denunció el delito no se dio a conocer no tiene ningún sentido".

El especialista remarcó que los magistrados tienen el deber jurídico de investigar. "Por otra parte habría que estudiar si este criterio que invoca la jueza en su fallo lo aplicó en todos sus casos, porque es una posición tan extremadamente liberal que dudo que en la provincia se haya aplicado alguna vez", agregó.

En los tribunales de Lomas de Zamora la noticia de que el expediente de los 33 Orientales había sido reducido a la nada cayó como un balde de agua fría. Allí también criticaron duramente los argumentos de Puigdengolas; "si tuviéramos que guiarnos por sus estimaciones no tendría sentido que el gobierno habilitara líneas telefónicas gratuitas –0800– para denunciar actos de corrupción", recordó uno de los jueces consultados. Además tildaron de errónea otra de las razones aducidas por la jueza, quien indicó que el juez Marcelo Soukop no había dado vista al fiscal sobre su investigación. "Cualquier abogado sabe que eso no es motivo de nulidad, porque es un hecho corregible", dijeron sus pares consultados.

Gentileza Revista Noticias



El lujoso departamento del Chorizo en la calle Lafinur.
Vale 250.000 dólares, pero parece que todo es legalísimo.

LAS PRIMERAS DENUNCIAS FUERON DE

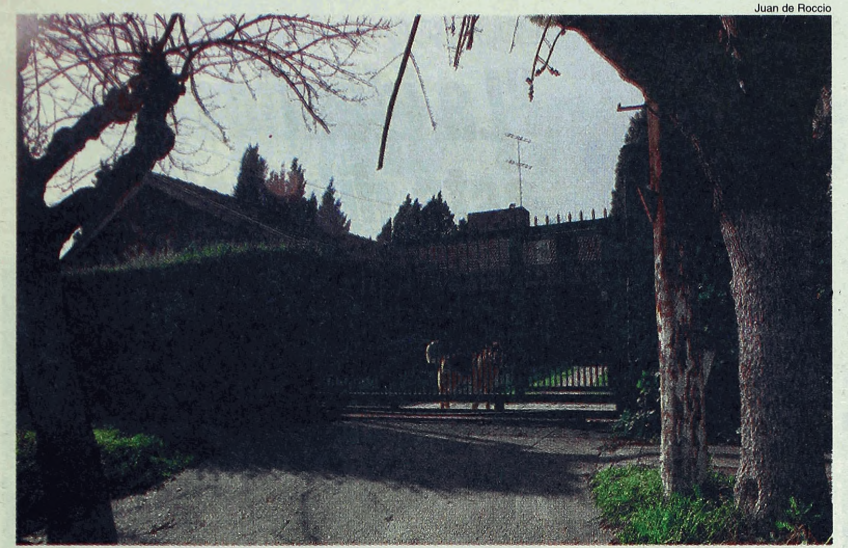
Una investigación de

La necesidad de investigar el enriquecimiento de los comisarios no provino de mecanismos internos ni de la Justicia, sino de las denuncias del periodismo. *Página/12* fue el primer medio que demostró los manejos de hombres de la Bonaerense en el caso AMIA. En 1994 quedó evidenciado que el delincuente Carlos Telleldín trabajaba en combinación con policías y que éstos habían recaudado, *en un solo arreglo,* 40.000 pesos.

Sendas investigaciones televisivas, del programa "Edición Plus" y de Telenoche, demostraron igualmente que los comisarios recaudaban fabulosas sumas de dinero a través de sus acuerdos con narcotraficantes. El programa de Telefé puso sobre el tapete lo que se llamó la Mafia de La Matanza, jurisdicción en la que reinaba el comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez. Telenoche exhibió en una investigación titulada "Narcopolicías" la complicidad entre los uniformados a cargo de la Dirección de Narcotráfico de Quilmes y los vendedores de drogas.

"Maldita Policía", el artículo de Carlos Dutil en la revista *Noticias,* disparó todavía más las sospechas e instaló el nombre con que se denomina a lo que fue la Bonaerense. En la nota aparecían fotografiadas la casa de 250.000 dólares y el Cessna de 120.000 del jefe, Pedro Klodczyk; y la camioneta Suzuki Samurai y la lujosísima casa de su secretario Canales. *Noticias* también señaló el enriquecimiento de Mario "Chorizo" Rodríguez, incluyendo su departa-

Juan de Roccio



La lujosa casa de Carlos Propatto, uno de los íntimos del jefe de la entonces Bonaerense.
El tren de vida de los comisarios abunda en avionetas, autos de lujo y casas más que amplias.

De la boca de Klodczyk


DyN

Las sospechas sobre el enriquecimiento ilícito de los comisarios de la Bonaerense provienen de los orígenes más inesperados. "El comisario Mario Rodríguez es un trabajador pícaro. Un hombre que seguramente debe tener una posición económica más cómoda que la que se le puede comprobar. En la Policía se maneja, como en todos lados, la posibilidad de acceder a infinidad de cosas ilícitas: drogas, prostitución, manejo de alguna causa o de algún delincuente, apañar a alguien o lo que fuere." Este perfil del "Chorizo", como un hombre que tiene bienes y los esconde y que se enriqueció con los ilícitos, no proviene de ninguno de sus adversarios. Fue hecho por su jefe y gran amigo, el ex titular de la Bonaerense, Pedro Klodczyk, ante la Comisión de Seguimiento de la Investigación sobre la Aduana Paralela.

El Polaco, como le dicen a Klodczyk, no se quedó ahí y siguió sembrando dudas sobre el buen pasar de otros de sus hombres. "Con relación a Mario Naldi, es una persona que trabaja mucho y a quien le encanta figurar y hablar de sus bienes, que por otra parte nunca los tiene declarados porque los que están se encuentran a nombre de su mujer. Según él, la mujer tiene una posición económica holgada, pero hay que investigarla. El habla mucho de sus propiedades en Orlando." O sea que el jefe de Rodríguez y Naldi opinaba que ambos eran pícaros y que había que investigarlos.

se busque "en cielo y tierra", pero el legajo no apareció. La jueza Puigdengolas no necesitó buscarlo: después de su desembarco en Lomas de Zamora, los defensores de los comisarios investigados comenzaron a pedir la nulidad de toda la causa y en menos de dos meses la jueza les otorgó lo que pedían. Puigdengolas adujo que toda la investigación estaba viciada porque la denuncia inicial había sido un llamado telefónico anónimo, un argumento que fue calificado por los juristas consultados como "absurdo". También sostuvo que Soukop no había sido el juez natural de la causa, una apreciación que no se comprende del todo porque el magistrado fue quien recibió la denuncia mientras estaba de turno en su juzgado. Por último, señaló que el fiscal no había participado de la pesquisa, un hecho que en el antiguo Código Penal de la provincia –el que corresponde a esta investigación– no es motivo de nulidad.

> **Misterio:** *La jueza sostuvo que Soukop no era el juez natural, lo que no se comprende, porque el magistrado recibió la denuncia mientras estaba de turno.*

La jueza prefirió no hablar con **Página/12**, y sólo mandó a decir que los magistrados "hablan por sus fallos". El fallo, entonces, dice lo que está establecido: prohibido investigar el enriquecimiento de los comisarios.

LA PRENSA

los medios

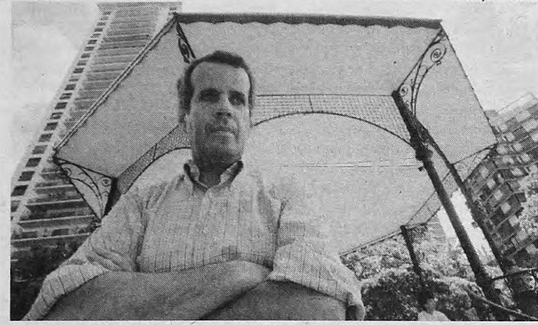
mento de 250.000 dólares sobre la calle Lafinur y su camioneta 4x4. Mario "El Gordo" Naldi aparece en el artículo con una propiedad en el edificio Parquemar de Punta del Este valuado en 150.000 dólares y con un crucero modelo Segue 57, cotizado en 600.000. Tanto Rodríguez como Naldi señalan que tuvieron la fortuna de casarse con mujeres de muy buen pasar. Su propio jefe, Pedro Klodczyk, ante una comisión parlamentaria, dudó mucho de esa coartada.

Para redondear, el libro *La Bonaerense*, del propio Dutil y de Ricardo Ragendorfer, reunió en unas 300 páginas un largo listado de maniobras, delitos, coimas, arreglos y extorsiones con las que recaudaron fondos los grandes *porongas* de la fuerza.

DARIO ALESSANDRO, OFICIALISTA

"No miramos de soslayo lo hecho"

Alejandro Elias



Darío Alessandro es el hombre de confianza de Chacho Alvarez.
Es el actual presidente del Frente Grande en el distrito.

Por Fernando Cibeira

Convencido de que su triunfo no corre peligro, las prevenciones de Darío Alessandro pasan porque se entienda que no es poco que en las internas abiertas de hoy vayan a votar no más de 15 mil personas, en un padrón de 2 millones. Igual no le parece mal que se convoque a una nueva elección sólo para elegir los puestos de retaguardia de una lista de diputados. "Es el mejor sistema", repite. Esta vez, obligado a ser protagonista de una campaña, Alessandro repite que su política no es otra que la que llevan adelante Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide.

–¿Esta interna era deseada o se hace porque no hubo remedio?

–La interna es una instancia buena para el Frente Grande. Es la forma de dirimir la supremacía por ocupar espacios de poder y también por determinadas visiones sobre lo que tiene que ser el Frente Grande.

> **Cenáculo:** ***"Pensamos que la política llevada adelante es la correcta no porque la defina un pequeño cenáculo, sino porque hemos tenido el apoyo creciente de la gente".***

–¿No son muchas internas seguidas?

–Sí, son muchas. Para presidente, jefe de gobierno y ahora ésta. Pero a veces la realidad es enemiga. Se nos hace difícil explicarle a la gente lo que tiene que votar, por la calle nos dicen que ya votaron. La gente más cercana al Frente va a votar y la ve como un paso necesario.

–¿Hay dos proyectos diferentes o es una cuestión de nombres?

–Una interna tiene una parte que son los dirigentes que pugnan por los espacios de poder, pero también lo otro. Nuestra lista ha estado más comprometida con el camino recorrido. No miramos de soslayo lo hecho, sino que hemos sido protagonistas en un partido que nació con el 3 por ciento de los votos en la Capital y hoy es uno de los protagonistas centrales de la política argentina. Puede ser alternativa de gobierno en la provincia, en la ciudad y en la Nación con Chacho como vicepresidente. Pensamos que la política llevada adelante es la correcta, no porque la defina un pequeño cenáculo sino porque hemos tenido el apoyo creciente de la gente. Esta política de mayor innovación es lo que ha permitido construir la Alianza. Si hubiéramos hecho prevalecer cuestiones nada más que ideológicas, el Frepaso no se habría aliado al radicalismo y nunca hubiéramos estado en condiciones de derrotar al PJ.

–Sus opositores dicen que la política de alianzas terminó quitándole al Frente Grande el carácter progresista con el que se creó.

–No caben dudas de que el Frente Grande ha sido la oposición más dura al menemismo. Con esos mismos valores, ahora se juega fundamentalmente en la calidad de la gestión que podamos hacer. No se juega en establecer un "corralito", buscando una diferenciación dentro de la Alianza, porque eso la debilitaría. Hay que trabajar para que haya un programa único de la Alianza y no para que cada sector vaya con sus demandas.

–¿Significa resignar banderas?

–¿Cuáles son las banderas? Chacho, Graciela y los que trabajamos en esta idea siempre planteamos que había que construir una salida para el país. Y la salida no son banderas, son políticas concretas para trabajar por la equidad y la igualdad. No veo una resignación de banderas, lo que veo es que en un mundo que cambia tenemos que tener las políticas adecuadas en el momento adecuado. Nunca nos planteamos ser un partido testimonial o de minorías.

–¿El sector de Eduardo Jozami no está de acuerdo con la Alianza?

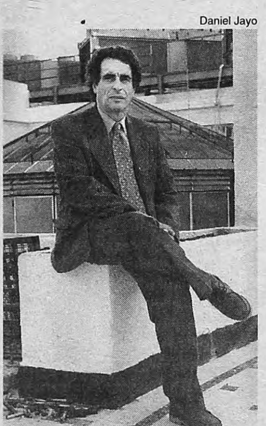
–Piensan en una Alianza que no existe. Tenemos que dar cuenta de la Alianza real, que es la del Frepaso con la UCR, un partido centrista y que tiene el 30 por ciento de los votos. Las otras listas van a decir que están con la Alianza, pero les gustaría una Alianza inexistente. Hay que hacerse cargo de lo que la Alianza tiene a favor y de lo que no nos gusta tanto, de que De la Rúa es el candidato porque nos ganó una interna.

–¿El hecho de que renueven bancas los que ya son diputados, no desanima al resto?

–Creemos que los tres que encabezamos la lista en la Capital hicimos un trabajo legislativo que tendría que ser revalidado. De la provincia no corresponde que opine. De cualquier forma, convocaron a una interna y no se presentó ninguna lista opositora. Me parece natural que quienes se asumen opositores después no integren las listas. Si ellos son críticos con el rumbo del Frente, dicen que perdemos identidad, después con qué legitimidad pueden plantear integrar la misma lista. La mejor prueba de identidad es que confrontemos nuestras ideas con la sociedad.

El Frente Grande porteño, corazón del Frepaso, realiza hoy su interna abierta. Cuatro listas competirán para elegir candidatos a diputados nacionales, a legisladores locales y a dirigentes partidarios. Alessandro y Jozami encabezan a los sectores con más chances. Sus diferencias, contadas por ellos.

Daniel Jayo



"No me asusta ser de izquierda."
Jozami no cuestiona a De la Rúa.

Alejandro Elias



Alessandro quiere la interna.
"Es el mejor método", afirma.

> **Dónde votar**
>
> En la interna del Frente Grande de hoy podrán votar todos los porteños afiliados al Frente Grande y los independientes no afiliados a otro partido político. Las 29 mesas estarán abiertas entre las 8 y las 18 hs. La conducción partidaria habilitó un número gratuito en el que se informa dónde votar: 0-800-222-2004.

EDUARDO JOZAMI, OPOSITOR

"La identidad está diluida"

Daniel Jayo



Jozami competirá hoy por ser diputado desde la oposición.
Se reconoce a la izquierda de Carlos "Chacho" Alvarez.

Por José Natanson

–¿Usted es más de izquierda que Carlos "Chacho" Alvarez?

–Sí.

Eduardo Jozami acusa a la conducción del Frepaso de ejercer el verticalismo interno y de limitar la participación. Sostiene que su partido ha borroneado su identidad y que se encuentra demasiado preocupado por la gobernabilidad. En esta entrevista, el legislador explica por qué decidió pelear por un lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales en la interna del Frente Grande (FG) que se concretará hoy.

–¿Cuáles son sus diferencias con el oficialismo?

–Reclamamos un cambio en la política que siguió el Frepaso: falta de democracia interna, límites a la participación, autoritarismo, esto de indicar cómo debe hacerse la Alianza en cada provincia, sin consultar a la gente del lugar. En 1994, Chacho se arrepintió de no haber votado la convertibilidad y dijo que no era de izquierda. Pero el proceso que más cuestionamos comenzó hace dos años: se entendió que la constitución de la Alianza era el abandono de las propuestas más progresistas del Frepaso.

–La formación de la Alianza y el hecho de que el candidato sea Fernando de la Rúa impone ciertos límites...

–Claro. Lo que pasa es que sería muy cómodo echarle la culpa a De la Rúa. Por supuesto que De la Rúa tiene un perfil moderado que no se compadece con lo que nosotros pensamos. Pero nadie pensó que Chacho tenía que decir lo mismo que De la Rúa. La dirección del Frepaso supone que el apoyo a De la Rúa implica un acompañamiento de todas sus propuestas. Hay muchos radicales que hacen más reclamos en relación con los compromisos sociales de los que nuestro partido está planteando. Todos sabemos que en esta coyuntura hay que hacer acuerdos. Pero hay que partir de la propia identidad. Y esta confusión ideológica que ganó ha llevado a una crisis de identidad. La identidad del Frepaso está diluida.

–¿La Alianza es progresista?

–Derrotar al menemismo es progresista. Además, la Alianza abre una expectativa de cambio. Pero otra cosa es la propuesta de gobierno, que no se diferencia tanto del PJ. Nosotros hemos planteado aportes al programa: extender un subsidio de desempleo a todos los jefes de familia, avanzar en una reforma impositiva más progresiva, gravar las ganancias de las empresas privatizadas.

–¿No cree que se corre el riesgo de generar, por ejemplo, un boicot económico?

–Es el argumento de los que dicen que hay que actuar como un partido de gobierno contra los que tendríamos, supuestamente, una política testimonial. Es una falsa opción: todos los partidos buscan ser gobierno. Pero los partidos quieren llegar al gobierno para desarrollar ciertas ideas. Esto de que cuando se llega al gobierno las ideas pesan poco es contradictorio con la idea del FG.

–Es el Teorema de Baglini.

–Eso no deja opción para el cambio. Creamos este partido porque no estábamos de acuerdo con esto. Si no, no nos hubiéramos ido del PJ. Un gobierno de la Alianza debería buscar consensos en los sectores sociales y sindicales. No digo que sea fácil concretar una reforma tributaria progresiva, pero uno tiene que estar dispuesto a pulsear un poquito...

> **Proceso:** ***"El proceso que más cuestionamos es que se entendió que la constitución de la Alianza era el abandono de las propuestas más progresistas del Frepaso".***

–A pesar de que se jugaba un lugar importante, en la interna del Frepaso para jefe de Gobierno porteño votaron sólo 30 mil personas. ¿Este dato no obliga a replantearse el mecanismo de las internas abiertas?

–Sí. Una excelente opción es el sistema de Uruguay, en donde se celebran internas abiertas el mismo día para todos los partidos, lo que obliga a cada fuerza a concentrarse en su propia elección. Esto limita algunas formas de perversión que genera la interna abierta, como la compra de votos. De todas formas, yo creo que va a votar bastante gente porque se ha instalado una confrontación ideológica.

–Una de las críticas más escuchadas en el oficialismo es que usted siempre se ubicó a la izquierda para luego negociar con más fuerza.

–Los que decían esto presagiaban un arreglo, pero vamos a tener una elección. Me parece que era una expresión de deseos.

–¿El Frepaso es de izquierda?

–Según Chacho, no. A mí no me asusta decir que soy de izquierda.

DE LA RUA, CHACHO Y POSSE CON FARINELLO EN EL CONURBANO

"No pierda la oportunidad"

Por Romina Calderaro

La fórmula aliancista estuvo en la parroquia de Quilmes y tuvo una buena recepción. Farinello presentó a De la Rúa como futuro presidente y le pidió que sea el "reconstructor moral" del país.

Prensa Alianza



La fórmula presidencial de la Alianza y Posse fueron mejor recibidos que Cavallo la semana pasada.

–¡Y dicen que soy aburrido!, gritó un nene de unos seis años. "Estoy a cien pasos", se animó a seguirlo un compañero. "Tengo las manos limpias", levantó los brazos un tercer chico. "Yo las tengo sucias, pero no me las pienso lavar", dijo otro, mirándose las palmas. Fernando de la Rúa, mientras tanto, trataba de sonreír. El candidato presidencial de la Alianza visitó ayer la parroquia y la Casa del Niño del padre Luis Farinello, en Quilmes. Con más suerte que el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien el lunes pasado, en idéntica misión, escuchó varias críticas de los vecinos, De la Rúa fue presentado por Farinello como "el hombre que seguramente será nuestro próximo presidente", y recibió del cura un pedido concreto: que "no desaproveche la oportunidad de pasar a la historia como el reconstructor moral" de la Argentina posmenemista.

A dos meses de las elecciones, los candidatos empezaron a llegar a la parroquia del padre Farinello.

Slogans: ***"¡Y dicen que soy aburrido!", gritó un nene de seis años. "Tengo las manos limpias", aulló otro. "Yo las tengo sucias, pero no me las pienso lavar."***

El cura los recibe, pero aclara que no comulga con sus proyectos políticos. "Veo a De la Rúa indeciso con el modelo y en el fondo sé que no lo va a tocar. No creo que haya ningún candidato que hoy por hoy tome las banderas nacionales y populares: la gente va a ir a votar con resignación. Ojalá que De la Rúa me deslumbre y demuestre una polenta que no parece tener", dijo el párroco a **Página/12**, un rato antes de que llegara el visitante.

De la Rúa llegó a Quilmes a las tres de la tarde, junto a su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez, el candidato a vicegobernador bonaerense de la Alianza, Melchor Posse, y el vicejefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera. Los vecinos lo saludaron. Un hombre le mostró orgulloso una poesía. De la Rúa la leyó, pero no entendió la última estrofa, y le preguntó al autor qué había querido decir. "No sé cómo explicárselo ahora, tiene que ver con los sueños", le respondió nervioso el hombre. "Santos", un indígena salteño, había empezado a seguir de cerca al candidato buscando el momento de cantarle una canción "de homenaje".

Ya dentro de la parroquia, De la Rúa se deshizo en elogios para el cura y prometió un tiempo de "reparación, justicia y verdad". Farinello propuso rezar un padrenuestro y cantar el himno, y su iniciativa se cumplió *religiosamente*. Después, una mujer no tuvo mejor idea que reivindicar la figura del ex presidente Raúl Alfonsín, "que fue un gran dirigente y puso todo su esfuerzo para que se conformara la Alianza".

Santos, el indígena, no quería irse sin cantar. Y hacia el final de la visita logró su objetivo. Con su charango a cuestas, entonó dos temas. El primero hablaba de Cafayate. "Soy de Salta y hago falta", decía una de las estrofas. El segundo, más político, fue una suerte de advertencia a los porteños: "Señores de Buenos Aires/ tengan fuerte sus banderas/ que están volviendo los indios/ levantando polvareda", cantó Santos, ante un inmutable De la Rúa.

Después de la parroquia, De la Rúa visitó la Casa de Niños Nuestra Señora de Luján, que también supervisa Farinello. Ahí se encontró con un grupo de chicos de entre cinco y ocho años que estaban pintando con témpera platos descartables. Aunque De la Rúa no parece tener mucho feeling con los más chicos, encontró un primer tema de conversación: el fútbol.

Un nene había pintado su plato con los colores de Boca, el cuadro del candidato, y las chicanas futboleras típicas entre los integrantes del sexo masculino ganaron la salita. "Cuando De la Rúa sea presidente va a hacer un decreto para que gane siempre San Lorenzo, mi cuadro", bromeó Farinello.

Cuando la conversación se había agotado, se escuchó a lo lejos el grito de un chico, que parecía haber caído recién en ese momento en que el hombre que los visitaba salía también en la tele. ¡Dicen que soy aburrido!, gritó, y los demás empezaron a recitar a la perfección el resto de las propagandas del candidato, quien trató de tomarse la broma con humor, pero no hizo ningún comentario.

Un rosario para el Chacho

Hacia el final de la visita a la parroquia Nuestra Señora de Luján, Farinello le regaló un rosario a Fernando de la Rúa. Después le entregó uno a Carlos "Chacho" Alvarez, con la siguiente advertencia: "Mirá, Chacho, que además de tenerlo hay que rezarle". Y recordó, risueño, que el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, le había dicho al líder del Frepaso "hace mucho que no lo veo por la Iglesia". Alvarez aceptó el regalo y sonrió, un poco descolocado. Quizás el cura haya advertido que, a la hora de rezar, el candidato a vicepresidente de la Alianza sólo acompañó el padrenuestro en algunas de sus estrofas.

Mingo vs. Chupete

"(Fernando) De la Rúa quiere ser presidente pero todavía no explicó por qué. Yo sólo busco el debate para que los argentinos adviertan que estoy preparado para gobernar bien, mientras que él no explica cuáles son sus planes." Con estas palabras, Domingo Cavallo respondió ayer, minutos antes de partir a una gira en Corrientes, a las declaraciones del candidato de la Alianza, quien lo había acusado de polemizar para "salir en los diarios". "Obviamente se equivoca –sostuvo el postulante de Acción por la República– lo único que hice fue mencionar el acuerdo que existe entre el justicialismo y la Alianza para que después de las elecciones del 24 de octubre no se investigue nada", añadió.

Patrimonio de De la Rúa

Fernando De la Rúa señaló ayer que cuenta con un patrimonio personal de "entre un millón y un millón y medio de pesos" y prometió que, si gana las elecciones del 24 de octubre, se retirará con el mismo monto. "La función pública no es para enriquecerse", sostuvo ayer el candidato presidencial de la Alianza, quien dijo que presentó varias declaraciones juradas desde que comenzó en la función pública en 1973 y que la última la entregó antes de asumir como jefe de Gobierno porteño.

EL TEMA

Por Martín Granovsky

TRAS LOS FALLOS SOBRE FAYT Y EL SALARIO MILITAR

A la Corte, tolerancia cero

"Síganme, no los voy a defraudar", pareció decirles la Corte Suprema a los jueces cuando estableció que no precisarán una nueva bendición del Senado para seguir en el cargo después de los 75 años. El requisito figuraba en la Constitución. Por eso, con su fallo del jueves la Corte hizo mucho más que buscar el liderazgo de la corporación judicial: se colocó a sí misma como un poder por encima de cualquier otro. Por encima de la Constitución. Del Congreso. De la Constituyente del '94. Y, sobre todo, por encima del próximo gobierno. Si alguien se preguntaba qué significa el concepto de inseguridad jurídica, ya lo sabe.

La cáscara de lo que pasó es simple:

◆ El ministro Carlos Fayt, de 81 años, quería seguir en el cargo.

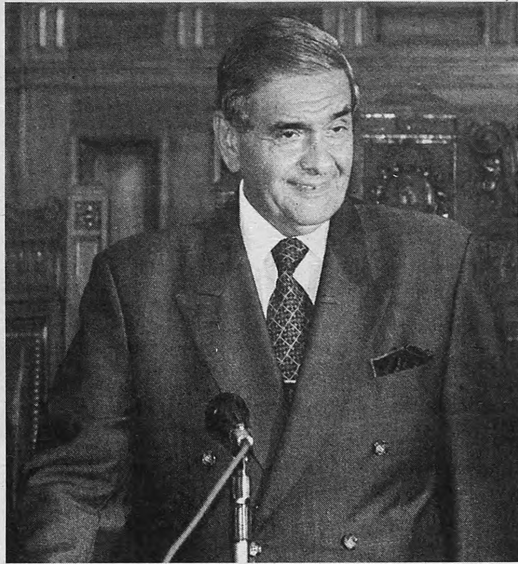
◆ El artículo 99 de la Constitución dice que, al cumplir 75, los ministros de la Corte y los jueces federales necesitan nuevo acuerdo del Senado, renovable cada cinco años.

◆ La Corte señaló que ese artículo de la Constitución no es "razonable" porque el Congreso no había incluido el tema cuando convocó a la Constituyente y, entonces, ésta se extralimitó.

El alcance del fallo es muy amplio y preocupa a la oposición.

"Es ridículo pensar que la Corte solo le hizo una gauchada a Fayt", comentó un jurista de la Alianza con vocación de anonimato a **Página/12**. Tenía razón. Si solamente se hubiera conmovido por el futuro laboral de Fayt la mayoría menemista podría haber votado como Gustavo Bossert, que encontró razonable el pedido de su colega de no pasar otra vez por el Senado pero no consideró insensatos a los constituyentes.

DyN



Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema.
La oposición acusa a los menemistas de condicionar el futuro.

Exageración: ***"La Corte exageró la nota en el caso Fayt", opina Zaffaroni. "La declaración de inconstitucionalidad es un recurso último."***

Este diario pudo establecer que, cuando hace números, Fernando de la Rúa no está preocupado por la continuidad de Fayt. Al contrario. "Prefiere tenerlo a Fayt en la Corte porque sabe que no integra la mayoría automática menemista, a que ahora Menem lo reemplace por otro incondicional", confió un experto con acceso directo al candidato presidencial de la Alianza. Agregó que a De la Rúa lo fastidia, de todas maneras, el símbolo institucional de una Corte que se autoprotege, pero que lo irrita mucho más el fallo que convalidó el aumento retroactivo de los militares. Es una base mínima de cuatro mil millones que en principio el próximo gobierno debería pagar a oficiales en actividad y en retiro.

"Yo estoy seguro de que un fallo como el de los sueldos militares jamás hubiera salido si sus consecuencias presupuestarias hubieran recaído sobre el gobierno de Menem y no sobre el que viene", es la interpretación del ex camarista Ricardo Gil Lavedra, un jurista de la Alianza menos reservado que el anterior.

Otro jurista, el legislador porteño Raúl Zaffaroni, recordó a este diario que por tradición la Corte dicta la inconstitucionalidad de una ley "como recurso último, cuando todos los pasos anteriores están agotados". En este caso no agotó ningún proceso, y además dijo que era inconstitucional nada menos que la Constitución. "Exageró la nota", dijo Zaffaroni.

De todos los ministros de la Corte, el que no exageró fue Enrique Petracchi. Le bastó con excusarse de opinar. "Su actitud fue la más correcta", dijo otro de los asesores de De la Rúa. "Es absurdo que los jueces de la Corte fallen no solo sobre un compañerito de clase sino sobre un tema que puede afectar en poco tiempo a cualquier otro de ellos cuando cumpla 75", criticó. "Me parece ridículo que fallen sobre inconstitucionalidad justo cuando un tema los toca personalmente; ya otra vez esgrimieron una supuesta independencia al resistir una medida del Poder Ejecutivo sobre los salarios judiciales."

Para Melchor Cruchaga, vice de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, "es criticable haber considerado que la Constituyente no podía tratar el tema de la edad de los jueces". Opinó Cruchaga que "si hay un capítulo de la Constitución que mereció una reforma sustancial, fue el del Poder Judicial". Si se introdujo, por ejemplo, el Consejo de la Magistratura como instrumento de designación, control y remoción de los jueces –salvo para los de la Corte Suprema– era sensato cambiar una norma mucho menos importante que la creación del Consejo.

El punto es clave. ¿Para qué, o contra quién, puede querer la Corte buscar el liderazgo de familia judicial? ¿Para disputarle poder al Consejo de la Magistratura. O para trabarlo. No es la primera vez que lo hace. En noviembre del '98, a solo diez días de la asunción del Consejo, emitió una acordada negándose a entregar los expedientes disciplinarios contra los jueces. Después dejó sin efecto un sistema de reescalafonamiento del Poder Judicial propuesto por el Consejo, que por ley tiene competencia plena en presupuesto y administración.

Nilda Garré, diputada de la Alianza, no tiene dudas de que "la Corte ha dejado sentado un antecedente en el que amplía sus poderes, los reafirma, cristaliza los fueros de un grupo de gente hasta la muerte y ata de pies y manos al próximo gobierno en otra muestra de que se trata de un grupo de militantes del oficialismo". **Página/12** quiso saber si los diputados de la Alianza y el duhaldismo se proponen pedir el juicio político a la Corte Suprema también por este fallo.

Juristas y políticos coincidieron en que las razones están dadas. Pero expresaron dos tipos de dudas. Una, que los candidatos no parecen resueltos en este momento a redoblar la carga contra la Corte. Fernando de la Rúa, porque va ganando en intención de voto y desconfía de las jugadas fuertes. Eduardo Duhalde, porque va perdiendo e imagina jugadas fuertes de impacto masivo, como la consagración de Eduardo Lorenzo como ministro de la Maldita Policía. Otra duda es práctica. Para aprobar la acusación que abra el camino hacia el juicio político hacen falta los dos tercios de los presentes en la Cámara de Diputados, y después, para enjuiciar, el Senado necesita también una mayoría calificada.

Lo cierto es que el fallo sobre la inmortalidad de los jueces abrió una polémica sorda, pero creciente, en especial dentro de la Alianza. ¿Qué afecta más a la seguridad jurídica, la supervivencia de esta Corte o una discusión urgente sobre el modo de cambiarla? Y en términos más políticos, ¿cuál es el comportamiento previsible de la actual mayoría menemista si gana la oposición? ¿Bastará con darle una buena embajada a Antonio Boggiano? ¿Se tentarán también Adolfo Vázquez y Ricardo López? ¿Y Eduardo Moliné O'Connor, el cuñado de Hugo Anzorreguy, admitirá una negociación para resignar su puesto? "Ni siquiera aceptó hacerlo en medio del Pacto de Olivos", se apuró a contestar uno de los negociadores de aquel momento. "Todavía me acuerdo de Eduardo Bauzá y Carlos Corach hablando pestes de Anzorreguy." Es decir: ¿los jueces de la Corte se animan a cruzar el desierto de un gobierno aliancista sin un vaso de agua? ¿O, en rigor, un Senado controlado por el peronismo será un oasis suficientemente reparador? Hay una posibilidad aún más inquietante: ¿los ministros han empezado a diferenciarse del menemismo mientras castigan por anticipado a la Alianza?

En la semana que pasó hay señales para los dos gustos, pero nada impide combinarlas:

◆ *La Corte se diferencia del menemismo.* Quien opine así podrá citar la decisión del tribunal supremo de que una de las causas por contrabando de armas no debe pasar a la Corte.

◆ *La Corte mina el futuro.* El argumento a mano es el fallo aceptando el reclamo de oficiales de las Fuerzas Armadas que piden el blanqueo retroactivo de sus salarios.

Los jefes de la Alianza manejan la hipótesis de que la Corte no iba a fallar sobre los salarios militares pero alguien los apuró. Si alguien es, en verdad, Alguien, significa que el control remoto sigue funcionando.

Gil Lavedra inscribió el fallo sobre los salarios militares en la línea de las "decisiones irresponsables que comprometen seriamente la gestión del próximo gobierno, como el proyecto del gasoil", y aprovechó para citar como otro antecedente "aberrante" el fallo de la Corte que revisó la sentencia absolutoria en favor de Horacio Verbitsky, Ernesto Sokolowicz y Ernesto Tiffenberg en una querella iniciada por el Presidente.

Convicción: ***"El fallo de los sueldos militares jamás hubiera salido si sus efectos económicos hubieran recaído sobre Menem", dice Gil Lavedra.***

La oposición y el duhaldismo se preguntan si el control remoto seguirá con pilas después del 10 de diciembre. En el caso de la Alianza, una interpretación sostiene que la perspectiva de un peronismo fragmentado facilitará las negociaciones para remover a alguno de los ministros. "Alguno de los peronismos podría participar del consenso para cambiar a un juez de la Corte, porque todos saben que la permanencia de los que integran hoy la mayoría automática depende nada más que de cuestiones políticas", analizó uno de los juristas. "No tienen prestigio profesional ni apoyo social, y una remoción será aplaudida por la gente."

Pero cualquier especulación se acaba delante de una certeza: será imposible siquiera rozar el poder de este tribunal supremo sin un impresionante movimiento de opinión pública que ponga el problema de la Corte cerca del ranking de preocupaciones mayores, como el desempleo y la inseguridad. Una especie de tolerancia cero para la Corte Suprema.

DUHALDE HIZO

"¿Y el

Por Felipe Yapur
Desde Santa Fe

Levantada la veda que Carlos Reutemann le había impuesto y realizadas las paces con el ex piloto de Fórmula 1, el candidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde, hizo pie en la capital de Santa Fe para realizar un corto día de campaña electoral nacional. Ambos se mostraron juntos, caminaron por la peatonal, posaron para las fotos y participaron de un encuentro con empresarios y productores. Pero no todo fue como esperaba el bonaerense. El santafesino, fiel a su estilo parco, dijo sin estridencias que apoya al candidato justicialista y aclaró que la campaña en Santa Fe es de exclusiva responsabilidad del actual gobernador, Jorge Obeid. El otro detalle que opacó la jornada fue, sin duda, la ausencia de Ramón Ortega que terminó avivando los rumores que hablan de un cambio en la fórmula presidencial.

Duhalde y Reutemann tuvieron que desmentir la especie del probable reemplazo de uno de los integrantes de la fórmula peronista. El bonaerense repitió, intentando imitar una de las mejores sonrisas de Carlos Ruckauf, que "todo se trata de un chiste". El Lole, en cambio, tuvo que esforzarse un poco más. Justamente ayer se conocieron en esta ciudad unas declaraciones suyas en las que sostenían que la fórmula no se cambió por falta de tiempo. Para pasar el mal trago, y demostrar así su acercamiento con el bonaerense, el santafesino aclaró que "estas versiones me hacen daño y responden a personas que únicamente piensan en destruir". Pero el gobernador electo, tal vez dudando de que su aclaración haya sido efectiva, buscó ser un poco más claro y expresó: "El peor resultado que le puede caber al menemismo es colocarle la banda a alguien que no sea justicialista". La frase sonó co-

LAS OPERACIONES

Un reto del

Durante la reunión de gabinete de ayer, Carlos Menem exhortó a sus ministros a frenar las versiones que indicaban un cambio en la fórmula del PJ con la renuncia de Eduardo Duhalde y su reemplazo por Carlos Reutemann. Por la mañana, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, repitió la actitud que habían adoptado el resto de los funcionarios menemistas: desmintió la especie y, de paso, la amplificó.

"Es una vergüenza. Algún día, de la misma manera que a los políticos nos exigen la autocrítica, creo que sería bueno que en el periodismo también lo hicieran", afirmó Kohan. Y añadió: "Generar este tipo de situaciones en base a supuestas altas fuentes no solamente es poco serio, sino creo que conspira contra la seriedad de la profesión".

En una reunión que mantuvieron por la mañana, antes del gabinete, seis dirigentes claves del menemismo conversaron sobre el tema: Kohan, Eduardo Bauzá, César Arias, Carlos Corach, Eduardo Menem y Jorge Rodríguez. "El PJ mantendrá el perfil dispuesto por el Presidente:

Leonardo Zavattaro

CAMPAÑA EN SANTA FE DE LA MANO DEL LOLE

petiso quién es?"



Duhalde compró (caro) zapatos argentinos para su mujer Chiche.

Reutemann y el bonaerense caminaron por la peatonal y hablaron a los empresarios. Algo de tensión y explicaciones por la fórmula.

mo una develación, sin querer, de quienes pueden estar impulsando el cambio de fórmula.

–Usted dice que apoya a Duhalde, pero dice que la responsabilidad de la campaña recae en Obeid. ¿No es ésta una forma de sacarle el cuerpo a su participación? –preguntó **Página/12**

–No es sacarle el cuerpo. Acá hay un Partido Justicialista, un congreso provincial y todos decidieron que es el gobernador Obeid, que tiene mandato hasta el 10 de diciembre, es quien tiene que conducir la campaña de octubre. Pero si me necesitan, lo acompaño con gusto, no tengo ningún problema –respondió un molesto Reutemann.

No todo fue tirantez entre Lole y Duhalde. Por la mañana el gobernador electo pasó a buscar al bonaerense, quien esperaba con ansiedad a Ortega. Pero el tucumano nunca llegó: oficialmente se dijo que el avión que lo traía no pudo aterrizar por malas condiciones climáticas. Fue así que, ya sin Ortega, Duhalde caminó junto al Lole las siete cuadras que lo separaban de la Bolsa de Comercio.

Durante el trayecto por la peatonal San Martín, la gente se acercó preferentemente a besar a Reutemann, quien se esforzaba por invitar a sus admiradores a saludar también a Duhalde. La gente le hacía caso al ex corredor de Fórmula 1 y le expresaba su simpatía al bonaerense. El detalle lo marcaron dos chicos de unos 10 años. Uno de ellos divisó al Lole y le dio la voz de alarma a su amigo: "¡Mirá, es el Lole!", dijo el primero. El otro nene, asombrado también, respondió: "¡Sííí! ¡Qué bueno! ¿Pero quién es el petiso?". El que sí sabía quién era Duhalde fue un lustrín. Este se acercó al candidato, le extendió la mano, le sonrió y cuando Duhalde le iba a hacer un comentario, le dijo: "¿No tiene algo para darme, jefe?". El bonaerense metió su mano en el bolsillo y de allí sacó un billete de diez pesos. El lustrín, feliz, se quedó en un costado y le mostró su premio a otros chiquilines que lo acompañaban. Uno de ellos se quejó por no tener el mismo trofeo. El lustrín, sin dejar de mirar el billete, le dio un consejo: "Si no mangás no conseguís, chabón". Poco después, Duhalde, Reutemann y Obeid llegaron al edificio de la Bolsa de Comercio. Allí el bonaerense prometió a los productores de Santa Fe apoyar su tarea subsidiando algunos productos como la soja. Pero también invitó al sector productivo a concientizar a la gente para que comprara producción argentina. Tal vez por ello Duhalde se dirigió luego hasta una casa de venta de calzados. La vidriera tenía un cartel que invitaba justamente a comprar productos nacionales. Duhalde encaró hacia el comercio, Obeid lo acompañó mientras Lole ya era historia –se había esfumado entre la multitud–. Cuando el candidato entró, la dueña de casa le mostró sus mejores zapatos de mujer. Al candidato le gustó y decidió comprarlos. La propietaria quiso obsequiárselos ya que imaginaba que la destinataria del calzado era Hilda "Chiche" Duhalde. El bonaerense insistió y convenció a la mujer. Preguntó el precio, ella dijo 130 pesos, Duhalde la miró sorprendido, pero no dijo nada. Otra vez metió su mano en su bolsillo pero esta vez no encontró nada. Un colaborador, con un rápido movimiento, le acercó el dinero y allí terminó la caminata.

CONTRA DUHALDE

Presidente

colaborar en lo que pida Duhalde, pero no interferir en su campaña", fue el mensaje unánime que difundieron el término del encuentro. La propuesta de Arias de distribuir un comunicado desmintiendo la versión fue frenada por Bauzá con el razonable argumento de que sólo contribuiría a darle aire al tema.

Más tarde, en la reunión de gabinete, Menem exhortó a sus ministros para que detengan las operaciones que mencionaban que Duhalde estaría preparando una renuncia como consecuencia de los escasos apoyos que su postulación genera dentro del PJ. A pesar del reto del Presidente, en el duhaldismo continúan desconfiando del menemismo ya que –según aseguran– es cerca de Menem en donde se originó la versión.

En otro tramo del encuentro, Jorge Domínguez se refirió al fallo de la Corte Suprema de Justicia que beneficia a unos 18 mil militares retirados –quienes reclamaron una equiparación de ingresos con el personal en actividad– y admitió que el Estado no está en condiciones de hacer frente a ese pago en el próximo presupuesto.

"Es la peor crisis moral"

La Iglesia afirmó ayer que la desocupación es "la peor crisis moral" que padecen los argentinos y pidió "un acuerdo político-social que deje de lado los intereses partidarios y sectoriales". La declaración se produjo en el marco del X Encuentro de Constructores de la Sociedad, que se desarrolla en Córdoba. El titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Raúl Primatesta, habló de una crisis moral que hace todo "muy relativo e interesado".

Rodríguez en la Capital

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, ratificó ayer su voluntad de candidatearse en el año 2003 para ocupar la jefatura del Gobierno porteño, al tiempo que descalificó la gestión de Fernando De la Rúa en la ciudad de Buenos Aires, al afirmar que "lo que él dice que va a hacer en el país no lo hizo en Capital". Según Rodríguez, las falencias que caracterizan a la administración delarruista se reflejan en "el deterioro de las calles" y las inundaciones.

Insfrán ya se anotó

Un juez civil de Formosa aceptó ayer la inscripción de la fórmula encabezada por el actual gobernador, el justicialista Gildo Insfrán, para los comicios provinciales del 26 de setiembre. El magistrado adoptó esa decisión a partir de una acción de amparo presentada por el apoderado del sublema oficial, pese a los fallos del Superior Tribunal de Justicia que consideró que no estaba habilitado para aspirar a su reelección.

Tato mañana ante el juez

El ex hombre fuerte de Corrientes, Raúl Romero Feris, deberá declarar el próximo lunes ante la Justicia provincial en el marco de una causa por supuesta malversación de caudales, incumplimiento como funcionario público, fraude al Estado y abuso de autoridad.

Patti lanzó su campaña con una foto de Alende y apoyo policial

Fue en Vicente López, donde llenó el estadio de Platense. En su discurso, traducido para sordomudos, dijo que ganará, que no se baja y que no apoyará a nadie para la presidencia.

Por Fernando Almirón

Luis Patti festejó su poder de convocatoria ante unas seis mil personas que desbordaron el estadio cerrado del Club Atlético Platense, en Vicente López. Fue el escenario elegido por el intendente de Escobar para lanzar el sello partidario que lo lleva como candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, la que, dice, está seguro que ganará. Patti aprovechó para avisar a su competidor, el justicialista Carlos Ruckauf, que no se bajará de su candidatura, y a Eduardo Duhalde que no apoyará a ninguna fórmula presidencial. Aunque no estuvieron ausentes, los habituales carteles desplegados por los punteros territoriales esta vez fueron opacados por la docena de adhesiones al ex subcomisario firmadas por las "filiales" de la policía de la provincia de Buenos Aires: de Pilar, Junín, La Matanza, San Martín, y del Centro de Oficiales Retirados de la bonaerense.

Gonzalo Martínez



Patti discurseó con dificultad, fue traducido para sordomudos, con un fondo de Perón, Evita y Alende.
Recibió el apoyo de las filiales de la Bonaerense de Pilar, Junín, La Matanza y San Martín.

Las adherentes al intendente de Escobar, que abandonó hace siete meses el justicialismo para lanzar su propio partido con el apoyo del presidente Carlos Menem, comenzaron a poblar el estadio cerrado de Platense apenas pasadas las cinco de la tarde de un día frío, nublado y con pronóstico de lluvia. Por esas horas el equipo de campaña del ex subcomisario no disimulaba su preocupación: si no llegaban a desbordar las instalaciones nadie tomaría en cuenta el dato del mal tiempo, y "nos van a tirar por la cabeza un fracaso", aseguraron a **Página/12**. Pero el atraso en el horario previsto dio su resultado: pasadas las siete de la tarde había tanta gente afuera como dentro del galpón.

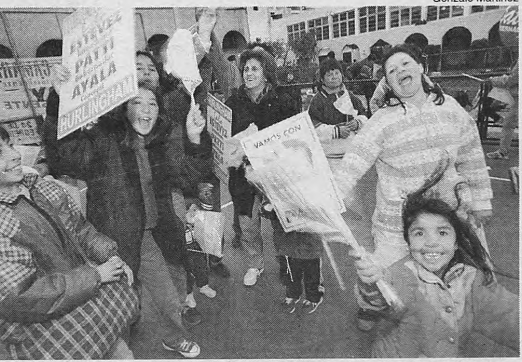
◆ **Espontaneidad.** "Este no es un acto como todos los conocidos", aventuró el candidato a vicegobernador de Patti, Gabriel Dreyfus. "Acá la gente vino de manera espontánea, no fue arriada desde los barrios por los punteros políticos", explicó como buen publicista. "Afuera hay un centenar de ómnibus, algunos tuvieron que estacionar del otro lado de la General Paz porque en la cercanías del estadio no encontraron lugar", comentó el cronista. "Fueron contratados por gente, con su dinero", respondió sin ruborizarse Dreyfus.

◆ **Un zurdo en el palco:** El palco tenía el sello de una estética diseñada por un publicitario, Dreyfus. A la derecha el retrato gigantesco en primer plano de Patti sobre un fondo azul, iluminado por un luz dirigida que resaltaba su imagen montada en un cortinado negro. A la izquierda, la foto de Dreyfus. En el centro un gran mural en tonos sepia que reproducía, mediante un montaje, el rostro de Eva Perón, debajo de ella un perfil de Juan Domingo Perón y el retrato, de frente mirando a cámara, de Oscar Alende, el fundador del Partido Intransigente, ex gobernador bonaerense.

◆ **Gente dura.** "Somos de Patti de la primera hora", confesó Alberto Martínez. El hombre de campera de cuero por la que asomaba un cuello de búfalo narró: "Yo era changarín en el Mercado Central cuando Patti tomó la intervención, en 1993. Y fue el único que se animó a ponerle límite a la corrupción que había en ese lugar. Por eso, el 80 por ciento del Mercado hoy está con él". Martínez ya no es changarín, preside una cooperativa de trabajo dentro del Mercado: "Es una reivindicación que le debemos a Patti, pero ojo, él ya me dijo: a la primera cagada que te mandés te echo a patadas en el culo".

◆ **La espera.** La gente que colmaba el estadio, donde se destacaban nutridos grupos identificados con carteles de La Matanza, Lomas de Zamora y Merlo, comenzó a ponerse nerviosa por el demorado comienzo del acto. Desde hacía dos horas y media permanecían parados, amuchados, sin tomar nada, sin poder ir al baño en un recinto cerrado frente a un escenario oscuro. El breve repertorio de la banda en vivo de trompetas y tambores contratada por amenizar la jornada ya no despertaba entusiasmo. Y lanzaron una sonora chiflatina que fue escuchada por los organizadores. Entonces ingresó un mimo para teatralizar "el flagelo de las drogas". Lo menos que le dijo la popular fue "¡Cortala boludo!".

Gonzalo Martínez



La gente esperó durante cinco horas la llegada del subcomisario.
"Vienen espontáneamente", dijo Dreyfus, sin ver la fila de ómnibus.

◆ **Famosos.** El ex futbolista Antonio Ubaldo Rattín, candidato a intendente de Tigre, de impecable traje, y el actor Fernando Siro, que busca convertirse en diputado nacional, se ubicaron en el sector vip frente al palco. Junto a ellos ex justicialistas e ignotos dirigentes saludaron con mayor o menos éxito a las barras. Sin dudas, ante los pocos aplausos, algunos se deben haber arrepentido del gesto.

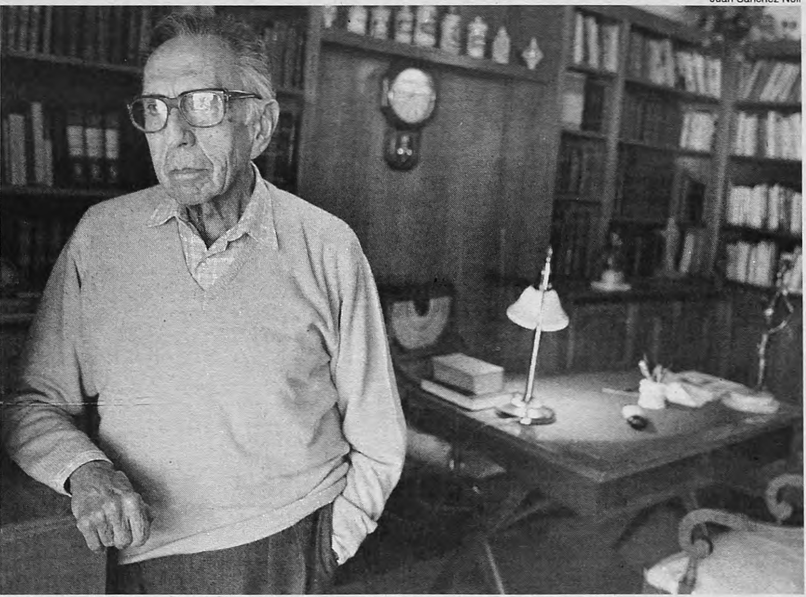
◆ **Patti para todos.** El candidato llegó al estadio que estaba a punto de hartarse de la espera a las nueve de la noche. Se sacó la campera igualita a la que por cábala usa Fernando de la Rúa y en mangas de camisa, junto a una mujer que tradujo su discurso al lenguaje de los sordomudos, superó como pudo su falencias como orador. De todos modos, dejó en claro su mensaje: "No me bajo de mi candidatura, ni le daré mi apoyo a ninguna fórmula presidencial". Y Dreyfus dijo: "Ahora seguro que ganamos".

Francisco López Bustos llevó del brazo a Juárez para que le dieran su primer cargo oficial.

"La gente vive del presupuesto que manejan Juárez y su esposa. En los concursos del Estado ganan los del partido."

Francisco López Bustos tiene la misma edad que Juárez. Dice que él introdujo al gobernador en la política. Y es su más acérrimo adversario.

Juan Sánchez Noli



"Juárez tiene un desmedido deseo de ser todopoderoso y no lo abandona"

Por I. H.
Desde Santiago del Estero

Francisco López Bustos tiene la misma edad que el gobernador Carlos Juárez. Fue intendente y ministro de Salud de Santiago del Estero y es uno de los pocos viejos peronistas que conserva la provincia. Ahora, este médico neumonólogo que colecciona descriptivos ejemplares y estatuillas de Don Quijote de la Mancha, es uno de los opositores más feroces de Juárez. Hasta se presenta hoy en otra fórmula justicialista "sólo para hacerle la contra". Pero, antes, sus vidas paralelas tuvieron puntos de contacto. El hombre que se autodefine como "un luchador contra molinos de viento" llevó del brazo al actual gobernador a la entrevista en la que consiguió su primer puesto importante, el de contador provincial. En 1973 se disputaron la gobernación. A López Bustos lo avalaba Perón, pero perdió. En sus discursos actuales ambos se atribuyen la fundación del peronismo local.

–¿Quién es el verdadero fundador del peronismo en Santiago del Estero, usted o Carlos Juárez?

–Yo participé, junto con otros, en la fundación del primer peronismo de aquí, que en realidad era el Partido Laborista. Pero Juárez no estuvo en ese entonces. El jamás apareció hasta que Perón ganó por primera vez. Juárez falta a la verdad cuando dice que él es el fundador.

–Usted muestra gran devoción por la política, ¿es más político que médico?

–Y sí, he trabajado mucho como médico, pero tal vez por la política descuidé el consultorio. Igualmente, no fui peronista de entrada. En 1928, aunque yo tenía sólo once años, me sentía yrigoyenista como mi padre. Siempre me gustaron los hombres populares. Con unos amigos agarramos la bicicleta y nos fuimos a cantar por la plaza a favor de Yrigoyen, que se volvía a postular para presidente. Hasta que vinieron unos policías a caballo y nos gritaron: "¡No saben que no se puede hacer propaganda!". No teníamos ni idea de que era la veda. Nos quedamos alelados.

–¿Y qué lo llevó a acercarse al peronismo?

–En la época de Justo el radicalismo se achanchó. Estaban proscritos y no hacían nada para cambiarlo. Pero antes de peronista fui nacionalista. Y en realidad creo que no me hice comunista porque era un movimiento ateo, en cambio el nacionalismo era muy católico, tenía más que ver conmigo. En 1943 lo conocí a Perón, eso me marcó. Yo tenía contacto con el GOU (Grupo de Oficiales Unidos). Ellos me comentaron que Perón vendría a Rosario, donde yo estudiaba, a dar una charla en la Unión Ferroviaria sobre los sindicatos. Con dos o tres compañeros, con los que compartíamos cierta sensación de falta de referente, lo fuimos a esperar a la estación. Y ya en la primera conversación que tuvimos sentí "éste es el hombre".

–¿Y a Juárez cuándo se acercó?

–Cuando yo era presidente del comité central, lo invité a participar pero él no quiso. Después, me vino a pedir ayuda para acceder al cargo de contador de la provincia, aunque también recurrió a otras personas. Yo le dije al gobernador, Aristóbulo Mittelbach, que le convenía. Siempre lo he considerado un hombre inteligente. Después de un tiempo Mittelbach me dijo que lo llevara. Me acuerdo que entramos del brazo a la casa de gobierno.

> **Fundación:** ***"Yo participé en la fundación del primer peronismo aquí. Juárez no estuvo en ese entonces. El jamás apareció hasta que Perón ganó por primera vez".***

–¿Pero eran amigos?

–No, amigos-amigos no, pero teníamos buena relación. Nos reuníamos en la plaza para dar la vuelta del perro.

–¿Su relación con Perón continuó?

–Sí, incluso fui a verlo en la época del gobierno de Arturo Frondizi a Santo Domingo en mi calidad de presidente de la Junta Nacional delpartido. Era para pedirle autorización para ir a elecciones en Catamarca. "Vayan –dijo Perón–, pero no vayan a perder." Con Perón también me carteaba cuando él estaba en Madrid.

–¿Qué le escribía Perón?

–Muchas recomendaciones, por ejemplo, una de las más importantes era que nos mantuviéramos cerca de los sindicatos.

–¿Por qué se peleó con Juárez?

–No nos peleamos. Tengo una posición opositora a él porque es un hombre muy calculador. Tiene un desmedido deseo de ser todopoderoso y no lo abandona. Además, la provincia ha quedado atrasada en tiempo y espacio. Hace cincuenta años estábamos cuartos entre las provincias, ahora estamos entre las más pobres. Acá la gente vive del presupuesto que manejan Juárez y su esposa. Si se hace un concurso para maestros, para darle un ejemplo, sólo ganan los que son del partido. En esta provincia hay réprobos o elegidos. Acá hay algo comparable a la nomenklatura del soviet.

–¿Y de qué podría vivir esta provincia?

–Tenemos algodón, cereales y soja. Pero hay millones de hectáreas que no son explotadas. No se han hecho las obras necesarias para traer agua. Y tampoco se ha fomentado la industria.

–¿Cómo fue perder contra Juárez en 1973?

–Yo era el candidato de Perón. Imagínese, además de sentirme mal por perder y porque se me fueron los ahorros de 20 años, mi preocupación era qué le iba a decir a Perón, que estaba en el exilio pero controlaba todo. Juárez me ganó por poco, tenía que ganar porque estaba más preparado. A mí cuando me propusieron la candidatura me tomaron por sorpresa, yo quería ser un simple diputado. El afán de poder de Juárez es patológico. Pero todo lo que él hace es legal, se ha hecho una Constitución a su medida.

–¿Cómo le resulta ser un eterno opositor?

–Me ha hecho bien. Porque me he dado cuenta de que ni la política ni los gobiernos son como los imaginaba yo. El peronismo que yo conocí era un sentimiento, no un partido político. Los que lo usan así son unos sinvergüenzas. Y el pato de todo esto lo va a pagar Duhalde.

EL CAUDILLO

Con la

Por Irina Hauser
Desde Santiago del Estero

"Pero coronel, me acabo de casar y de comprar los muebles, no me pueden hacer esto." En uno de los primeros cargos más importantes que Carlos Juárez tuvo en Santiago del Estero, a comienzos de la presidencia de Juan Domingo Perón, no le fue como esperaba. Había sido nombrado ministro de Gobierno por el entonces gobernador, Aristóbulo Mittelbach. Pero al descubrir que Juárez estaba vinculándose con otro bando político el coronel enfureció y no dudó un segundo en echarlo. El joven funcionario se escapó a Tucumán sin mandar el telegrama de renuncia. Su jefe, sin embargo, lo trajo de vuelta de los pelos para firmar su despido. Pese a todo, no habían pasado tres años que su espíritu de caudillo hecho y derecho devolvía a Juárez al ruedo como gobernador en 1949. Ahora está terminando un cuarto mandato. En Santiago, a los visitantes les hacen notar que en sus discursos Juárez, de 82 años, repite la palabra "yo" varias veces por minuto. Será por eso, dicen, que en su acto del viernes ya daba casi por sentada la re-re-re-reelección que podría consagrarlo otra vez al frente de la provincia en los comicios de hoy.

Juárez, cuyo estilo muchos comparan con el de Julio A. Roca, fue en 1949 uno de los constituyentes que reformaron la Constitución nacional y lograron incluir la cláusula que habilitó un segundo mandato de Perón. La reelección para los gobernadores provinciales tampoco existía en ese entonces. Por eso los amigos políticos del caudillo santiagueño lo visitaban con anticipación para que los apoyara como candidatos al trono. Juárez, cuentan sus viejos amigos, les decía que sí a todos. Esa amabilidad, dicen, disimulaba que "él mismo ya sabía que quería ser reelecto", contó a este diario uno de sus íntimos. Perón, sin embargo, no tardó en lanzar una advertencia general: "Acá el único reelegible soy yo".

Aquella mujer con la que Juárez recién se había casado cuando lo desplazaron del ministerio se llama Luz Márquez. Tuvieron tres hijos, pero el único varón falleció a los pocos días de nacer. Con sus hijas mujeres la relación nunca fue estrecha. De Luz, Juárez se separó al finalizar su primera gobernación. Su falta de disimulo del divorcio despertó comentarios en sectores conservadores, puesto que Juárez era también presidente de Acción Católica.

Al cargo de gobernador había llegado con ayuda de José Emilio Visca, interventor del partido, quien a último momento cambió la lista que encabezaba Orestes Di Lullo, un apreciado médico de la zona. Perón, tras la renuncia del médico a la candidatura, aceptó a Juárez. Los santiagueños protestaron. Visca les dijo peyorativamente: "Si Perón dice vótenlo a Mongo, ustedes van y votan". A partir de ahí a Juárez lo apodaron "Mongo".

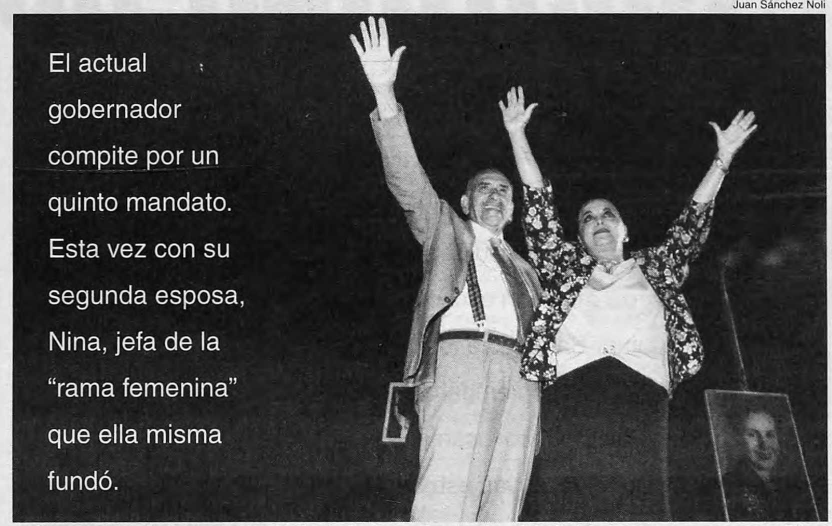
Ya entonces quedó asentado un rasgo clave de todos gobiernos: construir viviendas y más viviendas mientras el campo se iba vaciando. La construcción llevó a que una ciudad como Santiago, con aires pueblerinos y construcciones bajas, se extendiera increíblemente a lo ancho. Con la misma lógica Juárez ce-

JUAREZ SERIA REELECTO HOY EN SANTIAGO DEL ESTERO

mano de hierro y el hambre

rró su campaña anteayer entregando unas 1600 unidades.

El caudillo se casó por segunda vez con la actual diputada nacional Marina Mercedes "Nina" Aragonés, una maestra después devenida en ama de casa quien ahora lo acompaña en la fórmula. Nunca tuvieron hijos. En 1955, Nina vio cómo la Revolución Libertadora depositaba a su marido preso en el viejo penal de la avenida Las Heras (en Buenos Aires) junto con todos los legisladores, a quienes se acusaba de traición a la patria. Con el golpe del '76 a ella le tocó estar recluida. Mientras la llevaban presa, él estaba en Buenos Aires, donde mantenía fluidos contactos con Isabel Perón y José López Rega. Más aún, el día del golpe, Juárez, que desde 1973 gobernaba otra vez en Santiago, estaba en la Casa Rosada, según cuentan dos antiguos compinches. Mientras se llevaban a Isabelita en helicóptero Juárez calmaba a la prensa: "Todo va a estar bien", decía.



Juan Sánchez Noli

Juárez con Nina durante el acto de cierre de campaña, donde reivindicó lo bueno que es ser caudillo. *"Si Perón dice que voten a Mongo, ustedes lo votan." Desde entonces, a Juárez le dicen Mongo.*

Sin embargo, al instalarse la primera junta militar, y con un juicio por defraudación de por medio, Juárez no tardó en tomarse un avión a México y, más adelante, otro a España. Mientras Marina Mercedes, detenida, le mandaba a pedir a un amigo de la pareja, el ex senador Jorge Castro, tres novelas policiales, su marido intentaba acomodarse en el exilio. Cuentan que allí adquirió el hábito de hacer aerobismo, que luego trasladó a los parques provinciales. Todavía fuera del país, se reencontró con su mujer.

Juárez volvió a ser gobernador en el retorno democrático de 1983. Y en 1995 lo votaron nuevamente. Lo apoyó la misma gente (o casi) que dos años antes le había quemado la casa en el Santiagazo que estalló ante el hambre durante el gobierno de Carlos Mujica. Por aquella casa la Justicia le asignó una indemnización de casi dos millones de pesos. Su vivienda actual de la calle Alvarado tiene una fachada antigua y es literalmente rosada.

El mandato aún inconcluso de Juárez reveló sus preferencias: instaló en los tribunales a jueces amigos, modificó la Constitución local a su medida, intervino el *Nuevo Diario* e impidió que asumiera el diputado provincial por el Frepaso Carlos Scrimini. Como toque final, designó como director de Seguridad y luego en la Subsecretaría de Informaciones al comisario Mussa Azar, que figura en el libro *Nunca Más* acusado de cometer violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura; también nombró al actual secretario de Seguridad Jorge Damico, citado como represor por la Conadep. Muy a su pesar, Juárez trató de esquivar las denuncias sociales hechas por el fallecido obispo Gerardo Sueldo.

El crecimiento de la llamada "rama femenina" del partido en la provincia, liderada por Nina, data de los últimos años. Su accionar se basa en la beneficencia y en facilitar puestos laborales a sus afiliadas que contribuyen a quebrar la protesta en las reparticiones públicas. Entre sus últimas hazañas, alejadas de cualquier perspectiva de género, estas mujeres a quienes Aragonés llama "mis Quijotes con falda" molieron a paraguazos a un funcionario con el que estaban en desacuerdo.

Las relaciones de Juárez con Carlos Menem fueron buenas. Pero decayeron desde que el gobernador rescindió el convenio del Canal Federal para donar a La Rioja y Catamarca el agua que Santiago no tiene. El viraje coincidió con el ascenso de Eduardo Duhalde como candidato a presidente.

En Santiago, desde hace años sobrevuela el mito de que Juárez está por morir, tal vez fomentado porque le tocó atravesar serios problemas de salud (un cáncer de próstata que le detectaron en los '60 y cálculos). Pero ahí sigue el hombre. En el último discurso de campaña se lo vio algo agotado, como un abuelo. Pero supo hacer gala, otra vez, de un lenguaje tan anticuado como atractivo. Repitió "yo" varias veces, defendió su carácter de caudillo, y sin rodeos comparó su historia con la de Perón y Evita. "Más en pequeño –dijo– la estamos viviendo los santiagueños."

Los números santiagueños

◆ 482.255 ciudadanos santiagueños –236.245 mujeres y 246.010 varones– están en condiciones de votar hoy para elegir gobernador y vice en la provincia, además de renovar legisladores provinciales, intendentes y concejales municipales.

◆ La fórmula del Partido Justicialista está integrada por el actual mandatario provincial, Carlos Juárez, quien pretende ser reelecto, y su esposa, Mercedes Aragonés.

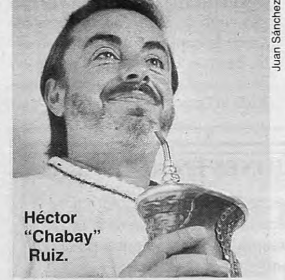
◆ El diputado nacional del PJ Eduardo Avila y Francisco López Bustos se presentan desde el "Frente por el Futuro".

◆ La alianza UCR-Frepaso postula la fórmula para gobernador y vice que integran el radical Raúl Ayuch y a Juan Linás.

◆ La "Nueva Alianza" está encabezada por el frepasista Héctor Ruiz, a quien secunda el diputado provincial Juan Beltramino.

El oponente con chances

Por I. H.



Juan Sánchez Noli

Héctor "Chabay" Ruiz.

Héctor "Chabay" Ruiz, un contador público de 41 años, se perfila candidateado por la Nueva Alianza, como el nombre más fuerte a disputar hoy la gobernación contra el legendario Carlos Juárez. "Chabay", como lo llaman, fue diputado provincial por el radicalismo y intendente de La Banda dos veces. En las últimas elecciones, cuando regía la ley de lemas, también peleó la gobernación con el caudillo peronista.

–Ya perdió una vez contra Juárez, ahora todos dicen que él gana de nuevo ¿Qué lo lleva a tener esperanzas?

–Pienso que va a haber una sorpresa. Yo vengo recorriendo la provincia y creo que ésta va a ser la peor elección de Juárez. El está más asustado que nunca. Y que por algo, no vinieron al cierre de su campaña ni Menem ni Duhalde. Lo que pasa es que aquí el indeciso es temeroso. El tema central es ver cuánto aguanta la gente el apriete y la dádiva.

–¿Por qué lo apoyarían a usted?

–Soy el único político que se ha opuesto a Juárez, nunca he robado y siempre he pagado al día. Y por mis propuestas, claro. Si no estamos seguros del triunfo es por culpa de Zavalía.

–¿Por qué la Alianza va dividida?

–Porque no se respetaron los acuerdos. Zavalía lanzó en el '97 su candidatura a intendente cuando habíamos pactado otro status quo.

LA NOVENA PRUEBA A DOS MESES DE LAS ELECCIONES

Santiago es una

Por Horacio Verbitsky

Cuando asumió por última vez la presidencia de la República el patriarca dominicano Joaquín Balaguer tenía 95 años y estaba ciego. Carlos Juárez tiene apenas 85 y buena vista. Seis años después del alzamiento popular que prendió fuego a su casa y a las sedes de los tres poderes legales, Juárez tiene la posibilidad de acceder por quinta vez a la gobernación de Santiago del Estero, esta vez acompañado como vice por su esposa Mercedes Marina Aragonés. Con ese milagro centroamericano el Justicialismo enhebraría la séptima victoria en las últimas nueve elecciones provinciales. En algunas provincias la oposición peca por defecto y no alcanza a constituirse, pero en Santiago lo hace por exceso: a los comicios de hoy no presentará una sino dos fórmulas provinciales, la Alianza y la Nueva Alianza. Esto favorece al Justicialismo, que también presenta en las urnas una fórmula disidente encabezada por un folklorista. Pero estos resultados lejos de fortalecer la candidatura presidencial del partido del gobierno la privan del arrastre de los líderes locales. Eduardo Duhalde ni siquiera se cuida de rezongar en público contra esta ingeniería electoral que atribuye a la deliberada intención del presidente Carlos Menem por frustrar su acceso a la presidencia. Las victorias provinciales son como esporádicos puñados de nieve que no alcanzan a formar una bola que ruede por una pendiente triunfal hacia octubre.

Luego de Córdoba, Salta, Santa Cruz, Santa Fe, Tucumán y Tierra del Fuego el justicialismo va por la séptima victoria provincial en las últimas nueve elecciones. Dividida en dos fórmulas, la Alianza mira con escepticismo la posibilidad de sumar Santiago a los triunfos en Catamarca y San Juan. Sin embargo estos procesos provinciales no provocan el entusiasmo de Duhalde, cuyas estrategias son malas pero muchas. En el modelo de clientelismo y atraso que es Santiago junto con Juárez ganaría un grupo económico que domina la economía y la política provincial. ¿Tiene futuro el Frepaso o vuelve el bipartidismo? Los avisos de campaña: Menem lo hizo, pero De la Rúa también.

Malas, pero muchas

Duhalde lleva ya tres años tratando en vano de diferenciarse de Menem. Si bien necesita tomar distancia de un gobierno que no logra remontar en la apreciación popular debió trocar sus críticas al presidente en alabanzas para obtener la conducción de la campaña sin interferencias. Sus estrategia son malas, pero muchas, y el cambio frecuente lo desdibuja. Tampoco la designación del actual vicepresidente de Menem como candidato a sucederlo en Buenos Aires contribuye a hacer creíble la diferenciación. También es cierto que Duhalde malversó sin dilaciones las perspectivas que el comando unificado de la campaña le brindaba, al fracasar en forma estrepitosa la negociación con los ex ministros Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, tan pública que los portazos se vieron y escucharon en todo el país en colores brillantes y con sonido estereofónico. Tampoco consiguió persuadir de que renunciara a su candidatura al ex subcomisario Luis Patti, un monstruo que él ayudó a crear y que ahora escapa de su control. A dos meses de las elecciones presidenciales Duhalde no controla ni el territorio que gobierna desde hace ocho años. Carlos Ruckauf imagina que puede salvarse del naufragio alejándose de él y luego de hundirle el Acorazado Arslanian se desentiende de las peripecias de la navegación del Chinchorro Lorenzo. "Hay que preguntarle al gobernador, que es quien lo designó", dice ante cada cuestionamiento. Luego de postular que había que meterle bala a los ladrones, Ruckauf reivindicó el decreto de aniquilamiento que firmó en octubre de 1975 como ministro de Isabel Perón. "Me siento orgulloso", dijo en el programa de cable de Luis Majul, aunque se desentendió de las consecuencias de aquel acto, como si no hubiera tenido relación con el golpe militar y con la sangre que comenzaron a diluviar seis meses después. Ruckauf tiene la coherencia de la que Duhalde carece. Así como se niega a asumir el costo atroz que tuvo para el país aquella orden desatinada, se hará el distraído en el futuro cuando se aprecie un nuevo aumento en el número de muertes, incluyendo la de policías, como previsible secuela de su actual mensaje de histérica violencia.

Apuro y confusión

Pocos casos ilustran en forma más acabada el atolondramiento de Duhalde que la contramarcha con la reforma policial. La designación como ministro de un juez cuya cámara de apelaciones lo denunció por gravísimos delitos y una sospecha fuerte de extorsión a detenidos sin razón, sólo se explican por el apuro y la confusión. El flamante secretario de seguridad, Héctor Lufrano justificó el retorno a cargos de primer nivel de oficiales de la mejor maldita policía del mundo afirmando que hubo quienes "tuvieron que abandonar el servicio por olvidarse la gorra, llegar tarde o por cuestiones administrativas". No es el caso de algunos de los que él defendió como abogado, que no se olvidaban la gorra sino que la pasaban para recaudar en forma ilegal hasta que los descubrieron y los procesaron. El fantasma que detenta la banca del Senado que correspondía a Antonio Cafiero no tuvo mejor idea que recriminar a la prensa que informa de estos hechos, por una supuesta campaña contra Duhalde. Tal vez porque es otro de los firmantes, junto con Ruckauf, de aquel decreto de hace un cuarto de siglo y hay quienes ocultan la vergüenza atacando a terceros. Una pregunta que desvela a Duhalde es por qué los candidatos provinciales del justicialismo tienen la fortuna electoral de la que él carece. Tal vez se deba a que ninguno de ellos fue vicepresidente de Menem ni está aspirando a sucederlo, por lo que no cargan con el lastre de estos diez años tremendos. Cada provincia tiene además una realidad propia que pesa más que las cuestiones nacionales a la hora de elegir un gobernador, pero no cuando se trata de renovar el Poder Ejecutivo Nacional.

Casi todo negro y algo verde

En ese sentido, Santiago del Estero es el arquetipo del clientelismo y el atraso. Con Juárez la provincia con menor ingreso per cápita del país reelegiría todo un sistema de poder que gira en torno de un poderoso empresario, desconocido fuera del Noroeste. Se trata de Victorio Curi de 66 años, quien comenzó como ingeniero de la Dirección Provincial de Vialidad y creció junto con Juárez hasta convertirse en un impresionante terrateniente, propietario de muchas decenas de miles de hectáreas en Santiago, Córdoba, Catamarca y Formosa, y en el constructor de rutas, obras públicas y viviendas más importante de la región. Aparte de su antigua constructora, acaba de absorber a la que le seguía en importancia, con la que ya formaba una UTE. Curi se desplaza en un Mercedes Benz Negro con vidrios polarizados, lo cual para Santiago es una rareza extraterrenal, viste siempre traje negro y usa bigote negro. En la entrada de la sede de Curi Hermanos, una placa agradece a la Policía Federal por su inespecificada colaboración.

Curi posee los hoteles Palace I y II, los dos más lujosos de Santiago y escenario de los acontecimientos sociales, políticos y económicos locales. Allí se alojaron Duhalde y Palito Ortega y los camiones de Curi llevaron a los partidarios al acto de campaña. Entre sus tres holdings (Curi Hermanos, Huaico Hondo y Compañía Rural SA) y todas las empresas que desde allí se controlan, Curi es el segundo empleador de mano de obra de Santiago, luego del Estado provincial. Posee edificios y casas en Termas de Río Hondo y produce lácteos con la marca Lactibán. También es propietario de un edificio de oficinas y cocheras en Alta Córdoba y de un campo en el camino a Nueva Esperanza en el que se alza la finca La Verde. Allí aterrizaban los aviones que transportaban sustancias narcóticas de uso prohibido en una de las fases de lo que se conoció como Operación Langostino. La Dirección de Rentas de la provincia funciona en el edificio Alicia María de la calle Garibaldi 44 que es propiedad de Curi, igual que la sede de la municipalidad de La Banda, la segunda ciudad de la provincia. Su hija explota juegos tragamonedas en el único centro comercial de Santiago, su hermano Carlos presidió hasta su liquidación el Banco Platense, por lo que fue inhibido, y su hermana Josefina es jueza del Superior Tribunal de Justicia de Santiago. El prestigio de ese tribunal no supera al de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Luego del siestazo la intervención federal arrasó con el Poder Judicial, de modo que al volver a la gobernación, Juárez pudo designar a todos los miembros del Superior Tribunal y escogió para presidirlo a su amigo y coetáneo Mariano Roque Utrera, quien fue ministro de Acción Social en una de sus anteriores gobernaciones, y senador nacional de marzo a diciembre de 1987, cuando renunció para dejar su asiento a Juárez. La hija de Utrera, María Fernanda, fue designada por su padre como prosecreta-

> **Santiago:** ***El milagro centroamericano que hoy se espera en Santiago enhebraría la séptima victoria justicialista en nueve elecciones. Pero lejos de fortalecer a Duhalde estos triunfos lo debilitan, al privarlo del arrastre de los candidatos locales.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

GENERALES

fiesta

ria de un juzgado, pero el *Nuevo Diario* descubrió que sólo había rendido cinco materias de derecho y se hizo pasar por abogada con un certificado falso. Un juez juarizta designado en comisión intervino la administración del periódico y designó interventor a un dirigente del partido oficial, candidato a intendente de la segunda ciudad de la provincia. Su primera orden fue bajar el tono de las críticas al gobierno provincial.

Aire, cable y casas

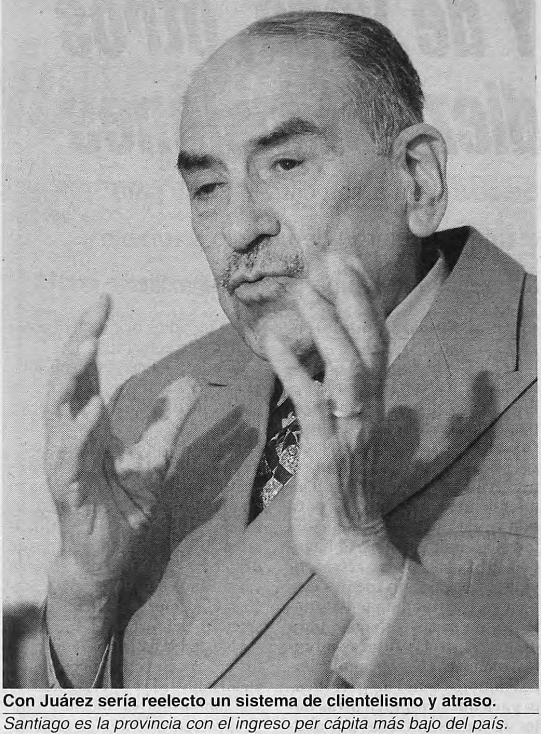
Uno de los apoderados de Curi, Néstor Ick, posee el canal 7 de televisión abierta y el sistema de televisión por cable, controla un tercio del Nuevo Banco de Santiago y el 90 por ciento del Nuevo Banco de La Rioja. Además preside el ente de control de la Energía, que aplicó multas millonarias a la empresa provincial de energía Edese, a cuya privatización Curi no pudo presentarse. Como no estaba en condiciones de pagar la multa, Edese emitió acciones por ese importe, que fueron adquiridas por Curi. En cambio Curi participó y ganó la licitación de las obras sanitarias de la provincia. Su empresa Aguas de Santiago aumentó 250 por ciento la tarifa. Por cuentas impagas la empresa ha embargado y está ejecutando 500 casas en Santiago. La propietaria de una de ellas obtuvo atención pública cuando se encadenó junto con sus hijos para impedir el lanzamiento. Aguas de Santiago también ha sido denunciada por contaminar barrios enteros con desagües cloacales a cielo abierto. Curi también es propietario de la Auditoría General Externa, que controla la obra social de la provincia y cuyos aranceles han provocado un paro de médicos. El mes pasado comenzó a publicar el diario *Abril*.

No sólo es contratista del gobierno provincial. Desde hace muchos años Juárez vive en terrenos y viviendas propiedad de o construidas por Curi. La primera, y más modesta, en la calle Congreso 110/12. La segunda, en Belgrano sur 2940 esquina Añatuya fue incendiada durante el siestazo de 1993 y todavía pueden verse los escombros. En ese terreno, Curi estaba construyendo una casa para su hijo Alejandro, pero luego la entregó a Juárez. La actual, en Alvarado 325 y Avenida Moreno. También el juez federal Angel Toledo vive en un piso propiedad de Curi, en Belgrano 910 3º. Los seis departamentos del edificio, cada uno con cochera, son los más lujosos de la provincia. En cada piso vive un hijo o un sobrino de Curi y el único foráneo a la familia es el juez, cuya fiesta de segundo casamiento se celebró en casa de Curi. Como el amigo de mi amigo es mi amigo, Toledo dispuso en 1997 que el Estado debía indemnizar con dos millones de dólares a Juárez por los daños que le causó el siestazo. El fiscal Aldo Alzogaray apeló el fallo por considerarlo exorbitante en una provincia donde es imposible encontrar propiedades que valgan más de 200.000 dólares. Juárez y Toledo también poseen campos contiguos, ambos comprados a una sucesión por Curi y luego cedidos a la mujer del gobernador y al juez. Este cuadro ayuda a entender por qué una victoria del candidato justicialista no mejora las chances presidenciales de Duhalde.

Ellos lo hicieron

La Alianza también arrastra sus dilemas. Tres diputados del Frepaso, Darío Alessandro, Nilda Garré e Irma Parentella pidieron a la Justicia que investigue la posible malversación de fondos en que habría incurrido el presidente a raíz de la serie de avisos "Menem lo hizo". Su emisión ya había sido prohibida por la jueza Emilia García, quien entendió que no respondía al interés general sino al personal del Jefe de los Restos del Estado. No es sorprendente que la denuncia contra Menem no la firmen legisladores de la Unión Cívica Radical. La semana pasada comenzó a emitirse en televisión un aviso del gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sobre sus planes de asistencia materno-infantiles, que presenta entre lactantes y pañales a Fernando De la Rúa, con un texto gemelo al del spot menemista. El año pasado, mientras ambas fuerzas de la Alianza se disputaban la candidatura presidencial, Chacho Alvarez denunció en un reportaje la existencia de un presunto "sistema de corrupción delarruista". Pero luego de la consagración de la fórmula presidencial, el Frepaso perdió interés por los manejos administrativos del gobierno de la Ciudad y por el origen de los fondos con que se pagan los avisos de la campaña de la Alianza. Esto no contribuye a realzar la credibilidad de quienes se postulaban como portadores exclusivos de un nuevo modo de hacer política pero pone en evidencia la difícil convivencia al interior de la entente.

El mes pasado uno de los colaboradores más próximos a Duhalde dijo en un encuentro de trabajo haber recibido un mensaje reservado de Chacho Alvarez, anunciándole que existía un acuerdo explícito entre Menem y De la Rúa, gestado por Enrique Nosiglia y Luis Barrionuevo. Según el emisario, además de menoscabar las chances electorales de Duhalde el acuerdo marginaba del sistema de decisiones al Frepaso. Como Chacho tenía las manos atadas, transmitía la información para que Duhalde la hiciera pública. Pero quien denunció un presunto plan canje de gobernabilidad por impunidad no fue Duhalde sino el candidato de Acción para la República, Domingo Cavallo. Nosiglia y Alvarez se detestan en forma tan abierta que el ex ministro del Interior querelló por injurias al diputado del Frepaso, pese a todos los mediadores que trataron de disuadirlo. Ante una consulta para este artículo Chacho Alvarez negó haber transmitido al duhaldismo cualquier mensaje acerca de un pacto. Este diario tampoco encontró indicios serios de la existencia de un acuerdo formal ni de la participación de Barrionuevo. Pero sí pudo determinar que en una reunión con dirigentes radicales de la Capital Nosiglia dijo que "ahora que Chacho ya está en la bolsa el Frepaso está muerto. No hay que darles nada en ningún lado. En octubre ganaremos los radicales". También recibió testimonios sobre una discusión de De la Rúa con la primera línea partidaria de la provincia de Buenos Aires. El jefe provincial Leopoldo Moreau dijo que Alianza tenía dos alternativas: "O hacemos sangrar al menenismo, preparamos los juicios y mandamos presos a varios o nos encaminamos a una conciliación y negociación. Desde mi punto de vista hay que adoptar la primera". De la Rúa le respondió: "Bueno, la primera alternativa fue la que adoptó inicialmente Alfonsín, y así le fue".



DyN

Con Juárez sería reelecto un sistema de clientelismo y atraso.
Santiago es la provincia con el ingreso per cápita más bajo del país.

Aliados: ***Enrique Nosiglia dijo en una reunión de Capital que "ahora que Chacho Alvarez ya está en la bolsa, el Frepaso está muerto. No hay que darles nada en ningún lado. En octubre ganaremos los radicales".***

Lotecitos

En realidad el propio Alfonsín, enamorado del modelo italiano de la **lottizzazione**, por el que se subdivide el poder entre los principales partidos del sistema para que ninguno quede a la intemperie, se ha pronunciado por la búsqueda de acuerdos con el menemismo. Esto no carece de racionalidad, considerando el alto número de gobernaciones provinciales, la bancada en la Corte Suprema de Justicia y la mayoría que el partido del gobierno retendrá en el Senado por lo menos hasta la renovación total del 2001, por no hablar de su rama sindical, adormecida de negocios pero siempre pronta a despabilarse en el llano. Un indicio claro de que el candidato impuso su visión fue el envío al archivo de la investigación que los radicales ya tenían avanzada sobre el uso de los fondos reservados del Senado por parte de Ruckauf, quien como parte de su alejamiento de Duhalde recompuso su relación con Menem. En un intento por conmover tanta paz, Chacho dispuso revitalizar las investigaciones de la comisión que se conoció como "FBI de la corrupción", con las que cree que podrá presentar a De la Rúa hechos consumados.

Más allá de las especulaciones estratégicas de Alfonsín o de los negocios que puedan interesarle a Nosiglia, la entente radical-peronista a espaldas del Frepaso se asienta en la relación desigual de fuerzas al interior de la Alianza. El 6 a 3 de la interna entre De la Rúa y Fernández Meijide, en la que el Frepaso sólo se impuso en la Capital, convirtió a los comicios de octubre en poco más que un nuevo clásico entre los dos partidos tradicionales. En ese sentido sí es legítimo hablar de una continuación del Pacto de Olivos. La irrelevancia electoral del Frepaso en el interior se demostró tanto en la derrota cordobesa como en la victoria catamarqueña. Con directivas nacionales solapadas o sin ellas, la federación de partidos radicales de provincias se negó a abrir espacios en sus listas a esos magros aliados. En Entre Ríos el rudo candidato y ex gobernador Sergio Montiel desconoció a la candidata a vicegobernadora escogida en comicios internos por el Frepaso y se negó a compensarlo con una candidatura a diputado nacional. En Misiones, la UCR sólo cedió a sus socios dos puestos en la lista de legisladores provinciales y prefirió privilegiar antiguos acuerdos locales con el MID. "Entonces que llamen a Frigerio para hacer campaña", les hizo contestar Chacho Alvarez. En La Matanza los radicales aprovecharon el conflicto interno mal resuelto por el Frepaso y por esa brecha introdujeron como una cuña a Pinky. En Avellaneda expulsaron a la diputada Silvia Vázquez por intentar algo parecido, aunque en el Frepaso se preguntan por qué la UCR no fue capaz de contener esa rebeldía. Al justificar el sacrificio de un proyecto propio en beneficio de la alianza con el radicalismo, imprescindible para poner punto final al ciclo menemista, Chacho Alvarez explicaba que el Frepaso debía construir una base institucional en la cual apoyarse para seguir creciendo y disputar más adelante el poder. Aspiraba a obtener tres gobernaciones, un bloque de medio centenar de diputados, posiciones en diversas legislaturas y concejos deliberantes y varias decenas de intendencias. La realidad no ha sido generosa con ese proyecto, que cada día más parece limitado a las dos Buenos Aires, Capital y Provincia. Y aún allí, el Frepaso sólo llevará 12 candidatos a intendente. De los 38 diputados nacionales que hoy tiene el Frepaso, fruto de la excelente elección de 1995, 21 terminan su mandato a fin de año. En el mejor de los casos la bancada quedaría igual que ahora, aunque lo más probable es que se reduzca. En cambio la UCR avanzará, en contraste con lo que fue su pésima elección de 1995, cuando su fórmula presidencial fue tercera detrás del PJ y del Frepaso. El riesgo de este proceso es que pueda concluir con la reabsorción de la tercera fuerza que emergió en 1994 en protesta por el primer pacto y reinstaure el bipartidismo, empobreciendo aún más el paisaje político.

divisas

Telam



Duhalde malversó las perspectivas que le daba el mando de campaña.
Los portazos de Cavallo y Beliz se escucharon en todo el país.

Y de yapa, otros diez mil millones

Se acercaría a esa cifra el costo para el futuro gobierno de un fallo favorable a los militares y una ley por el exilio.

Por Cledis Candelaresi

La Corte Suprema de Justicia acaba de avalar el pedido de un grupo de militares para que sean incorporados a sus salarios y haberes suplementos que hasta ahora no eran remunerativos. El pronunciamiento abre las puertas para que se extienda ese beneficio a todos los uniformados, obligando al Estado a pagar retroactividades que, según fuentes castrenses, podrían sumar 4000 millones de pesos. Además, para desgracia de las futuras administraciones, el Supremo Tribunal también sentó un precedente para que prosperen otras miles de causas iniciadas por activos y retirados, que forzarían una erogación similar. El Congreso puede reforzar incluso esta carga sobre las cuentas públicas si aprueba el proyecto del oficialismo para indemnizar a quienes tuvieron que exiliarse durante la última dictadura militar.

La noticia de aquella sentencia, que la Corte difundió el jueves, alborotó a la Comisión de Defensa del Instituto Programático de la Alianza (IPA), que esa tarde estaba reunida en sus oficinas de la calle Alsina. El ex ministro de Defensa radical, Horacio Jaunarena, y el militar retirado y ex funcionario bonaerense Carlos Giardino arriesgaron rápidamente algunos cálculos sobre el impacto económico que podría tener la decisión judicial, sabiendo que ésta extiende de un pagadiós que recaerá sobre el próximo gobierno.

Giardino –quien también integra el staff de investigadores del Centro de Estudios para la Etica y la Eficiencia en la Función Pública (CEEAP), presidido por el economista Ricardo López Murphy– ya había planteado el problema en un trabajo que acaba de editar, titulado *Fusiles y Sistemas*. Allí diferencia los dos grandes grupos de demandas castrenses que se están canalizando por vía judicial y acechan el siempre insuficiente presupuesto del sector.

Uno de los reclamos tiene puntos en común con el que originó aquel fallo de la Corte. Agotada la vía administrativa, muchos militares comenzaron a exigir judicialmente que se les continúe pagando unos adicionales que este gobierno otorgó por decreto y luego suprimió selectivamente. Se trata de "suplementos generales" que no pueden administrarse discrecionalmente y deben ser otorgados por ley. Giardino calculó que, de prosperar, esta demanda podría obligar al Estado a desembolsar alrededor de 800 millones de pesos sólo en retroactividades.

> **Persecución:** ***El resarcimiento a quienes debieron exiliarse durante la dictadura militar costaría unos 1500 millones, según calcula la Alianza.***



La Corte Suprema dio luz verde a miles de causas castrenses.
Esa sentencia provocaría un gasto de 8000 millones de pesos.

Pero una amenaza aún mayor proviene de los miles de juicios de retirados de las Fuerzas Armadas y de seguridad, que pretenden cobrar un haber acorde con la remuneración del personal en actividad. La exigencia, fundada en lo que disponen las leyes orgánicas de esas fuerzas, ya cuenta con algunos dictámenes judiciales favorables, lo que permite presumir que podría resolverse a favor de los demandantes. Además, muchas de las causas tienen el respaldo de abogados que, aparentemente, se especializan en el tema: sólo el estudio de Appiani, Olivera y Ortiz está tutelando varios miles de demandas.

Si finalmente la Justicia ordenara pagar a todos (hay más de 100.000 retirados), el Tesoro debería afrontar una erogación cercana a los 3000 millones para pagar retroactivos, siempre y cuando el Estado se ampare en el artículo del Código Civil que impide reajustar hacia atrás por más de cinco años. Pero también aumentarían hacia el futuro los gastos fijos anuales en alrededor de 500 millones, porque los haberes serían mayores.

El subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, se refirió el viernes a la consecuencia ineludible que tendría sobre el presupuesto la resolución del máximo tribunal. "Aumentará tanto el endeudamiento como el gasto", fue el escueto comentario del colaborador de Roque Fernández. Seguramente, las retroactividades se pagarán emitiendo nuevos bonos. Pero el reajuste de remuneraciones aumenta el gasto corriente y obliga aconseguir más efectivo de inmediato, con el agravante de que salarios, retiros y pensiones del sector insumen el 90% del gasto en defensa.

> **Demandas:** ***Hay miles de juicios iniciados por militares y policías retirados que reclaman cobrar de acuerdo a lo que perciben los activos.***

El panorama presupuestario amaga ensombrecerse aún más si es aprobado el proyecto de ley que los políticos aliancistas también consideraban el jueves con cierto escozor. La iniciativa impulsada por el Poder Ejecutivo, con el respaldo de la bancada del PJ en Diputados, prevé el pago de una indemnización a quienes prueben que, por haber sido víctimas de persecuciones políticas, tuvieron que emigrar. El resarcimiento se calcularía sobre la base de un cierto monto por día de exilio. Oficiosamente, el IPA estimó que el Estado tendría que desembolsar cerca de 1500 millones por ese concepto.

¿QUIEN SERA EL Machi

Por Maximiliano Montenegro

Paradojas de la política. Fernando de la Rúa se presentó en la conferencia de los industriales en Córdoba como futuro presidente de los argentinos. Y así lo vieron los empresarios. "No me siento ministro" de Economía de De la Rúa, confesó José Luis Machinea, desnudando la feroz interna, alentada por el propio De la Rúa, en torno de la conducción económica de un eventual gobierno aliancista. Encima, aunque no se considera ministro, para los industriales su discurso fue demasiado parecido al de Roque Fernández. Eduardo Duhalde se presentó y fue escuchado, simplemente, como un candidato a presidente. Sin embargo, si fuera gobierno, no duda de quién sería su ministro en el área clave: Jorge Remes Lenicov. Más aún, ya transmitió, en privado, que el Ministerio de la Producción lo ocupará un empresario, al igual que la presidencia del Banco Nación, algo que en la UIA, obviamente, festejan.

"No vine como (futuro) ministro de De la Rúa sino como referente económico de la Alianza", contestó Machinea una y otra vez, el viernes, durante su breve paso por el cónclave industrial de Córdoba. Aunque parezca trivial por estos días el rapto de humildad democrática (ver aparte) de Machinea, está lleno de contenido. Quien hasta hace poco era el ministeriable indiscutido de la Alianza para Economía, hoy trata de abrirse espacio a codazos entre las preferencias de De la Rúa. Y lucha para que no le desmembren el ministerio, ungiéndolo en un cargo vacío de poder.

–¿Está de acuerdo en crear un Ministerio de la Producción, al margen del de Economía? –le preguntó **Página/12** en la conferencia de prensa que ofreció en Córdoba.

–Estoy en contra de separar el Ministerio de la Producción.

–¿Y en dividir Economía por un lado y Obras Públicas por el otro?

–También estoy en desacuerdo.

–Le pregunto porque recientemente De la Rúa reveló su intención de dividir el ministerio, poniendo a un lado Obras Públicas

Muchísimos candidatos

–¿Se siente ministro de De la Rúa? –le preguntó este diario a Machinea.

–No.

–¿Por qué?

–Porque los argentinos van a elegir su presidente y después el presidente tendrá que elegir su ministro. Yo no me siento ministro de De la Rúa. Simplemente, soy el coordinador de los equipos económicos de la Alianza.

–De la Rúa vino a hablar como futuro presidente. Y todas las preguntas que se le hicieron aquí a usted era como si fuera a ser el ministro.

–Bueno, éste no es mi caso.

–¿Hay otros candidatos dando vuelta?

–Debe haber muchísimos candidatos a ministro de Economía.

MINISTRO DE ECONOMIA?

no se siente

En la agria disputa por el ministerio, Machinea niega ser dueño de la cartera, mientras lucha para que no se la vacíen.

–insistió este diario.

–El que decide no soy yo, pero si me preguntan por el tema, yo no estoy de acuerdo –respondió Machinea, ventilando el primer desacuerdo público con De la Rúa. El candidato presidencial de la Alianza dijo a principios de semana que tendría un Ministerio de Obras Públicas, cuyos programas actualmente están en la órbita de Economía. Para ese cargo ya tiene un ministro seguro: Nicolás Gallo, ex secretario de Obras de la Ciudad y actualmente encargado de las finanzas de la campaña. Gallo, como el resto del entorno delarruista, no quiere saber nada con Machinea ministro. No lo vetarían sólo si avanza la tupacamarización de Economía.

El Ministerio de la Producción, elevando el rango de la actual Secretaría de Industria, es un reclamo histórico de la Unión Industrial. Paradójicamente, Machinea, que fue asesor de la central fabril durante buena parte del gobierno de Menem, avisó públicamente en la propia conferencia de la UIA que no está de acuerdo. Evidentemente, hoy está más preocupado por la disputa de poder de cara a un futuro gobierno que por la presión que puedan ejercer los industriales. Para ese cargo sobran los radicales con perfil "desarrollista".

El tercer desprendimiento sería el Ministerio de Finanzas, como existe en Chile. Es la jugada maestra a la que apuesta De la Rúa si la Alianza pone objeciones insalvables a Fernando de Santibañes, ex titular del Banco de Crédito Argentino, o a Ricardo López Murphy como sucesores naturales de Roque Fernández. Ambos son egresados de la ultraortodoxa Universidad de Chicago y son pedidos a gritos desde las tribunas del *establishment* financiero. De la Rúa cree que con alguno de ellos dos manejando Finanzas, la figura más heterodoxa de Machinea, tal vez asociada aún en la memoria de los mercados con la híper del '89, quedaría neutralizada.

Por si fuera poco el embrollo, Adalberto Rodríguez Giavarini, ex economista fuerte de De la Rúa, tampoco se resigna a ir mansamente a Cancillería. Por lo pronto, es el único radical con línea permanente con el titular de la AFIP, Carlos Silvani, a quien entusiasmó con la posibilidad de trascender al menemismo en dicho cargo. Pero, si hay un área por excelencia que deberá controlar sin restricciones el futuro ministro de Economía, para no ser "más de lo mismo", es la caja de recaudación del Estado: pese a las pocas promesas electorales de los candidatos, todas se basan en conseguir fondos reduciendo la evasión.

Tal vez abrumado por los tironeos internos, Machinea prefirió mostrarse, en el crítico escenario de la UIA, como garante de la estabilidad por sobre todas las cosas. Su mayor audacia fue anunciar que, no bien asumido, el gobierno deberá negociar un nuevo paquete de endeudamiento por 8 mil millones de dólares con los organismos internacionales para cubrir los baches de financiamiento del año próximo.

Machinea es uno de los principales interesados en el acuerdo político que propuso De la Rúa para aprobar un paquete de leyes en el Congreso después del 24 de octubre. La base de estas medidas es un nuevo ajuste fiscal de por lo menos $ 4 mil millones, para contrarrestar el déficit legado por Menem que, según la Alianza, llegaría a fin de año a 10 mil millones. Por eso, el economista que no se siente ministro ni siquiera pudo prometer a los industriales hacer realidad la postergada rebaja de aportes patronales que, tiempo atrás, él mismo consideraba imprescindible para estimular la competitividad de la producción.

Domingo Cavallo, en cambio, prometió eso y mucho más para rebajar costos empresarios. "Las reducciones impositivas que anunció Cavallo costarían 24 mil millones. Acá se aplica el teorema de Baglini: cuanto más lejos del poder, más disparates se dicen", resumió Machinea, con razón. Sin embargo, esto no quita que el diagnóstico de Cavallo sea válido: "Si sólo se preocupan de cómo conseguir financiamiento, habrá dos años más de depresión y un ajuste salarial del 20 por ciento". Una cosa es reconocer que Argentina ha quedado cara en dólares, y otra muy distinta es descubrir la fórmula para remontar el atraso cambiario. Ante este interrogante, la mayor carta del equipo económico aliancista es esperar a que mejore el contexto internacional: precios de las *commodities* de exportación, depreciación del dólar frente a terceras monedas y condiciones de financiamiento más favorables.

La única prenda que el economista radical ofreció a los empresarios fue el compromiso de reponer la carta que Roque y el ex viceministro Carlos Rodríguez, pese al aval del FMI, perdieron ante Erman González: los contratos temporarios de trabajo, más conocidos por la oposición como contratos basura. Si bien aclaró que pagarían cargas sociales –pero no indemnización–, este punto seguramente agitará aguas en la Alianza.


Gentileza: La Voz del Interior

José Luis Machinea en Córdoba, cartera en mano, por detrás de De Mendiguren y Arnaldo Bocco.

Remes Lenicov no propone nada más allá de Machinea, aunque se cuida de resaltar en público, como el radical, la palabra ajuste. En lo personal no tiene rivales a la vista como ministro de Economía en un gobierno de Duhalde, lo cual no significa que –de nuevo aplicando el teorema de Baglini– no pudieran aparecer si las encuestas dieran un vuelco. En ese caso, el candidato que dice que el modelo está agotado también podría dar una voltereta hacia la ortodoxia. Para los dirigentes de la UIA el ganador de octubre ya es De la Rúa. Pero los sorprendió gratamente el mensaje que, en privado, les dejó el gobernador de Buenos Aires: en caso de ser presidente, Ministerio de la Producción y Banco Nación serían comandados por empresarios. Esta fórmula no intranquiliza a Remes, que la consensuó con Rodolfo Frigeri, titular del Banco Provincia, y Carlos Brown, ex ministro del área en la provincia y actual candidato a intendente por San Martín. Aunque en los últimos meses ha consultado a diversos economistas, incluyendo al gurú Miguel Angel Broda, por ahora, Remes, Frigeri y Brown son el trío de confianza de Duhalde en temas económicos y productivos.

Buena onda mundial

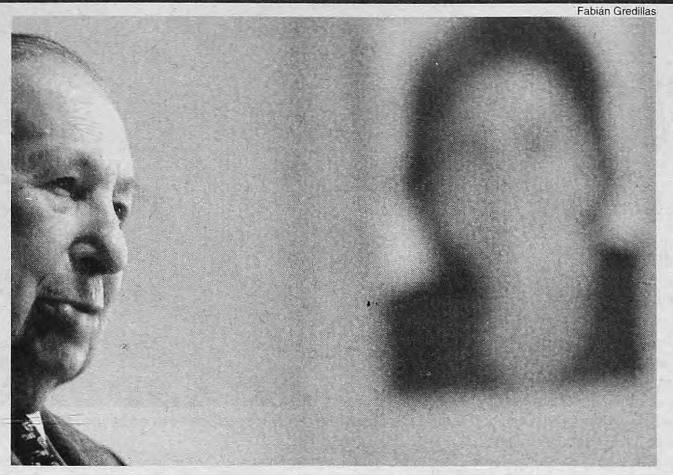
Tanto Machinea como Remes Lenicov creen que la recesión actual quedará atrás y el próximo gobierno podrá estrenar crecimiento. En este sentido, confían, más que en ninguna otra cosa, en la suerte. La idea es que el contexto internacional cambiaría fundamentalmente en tres aspectos, motorizando la actividad económica local. Son los siguientes:

◆ La economía internacional está mostrando signos nítidos de reactivación.

◆ La depreciación del dólar, frente al euro o al yen, continuará en los próximos dos o tres años.

◆ Ya empieza a notarse un repunte en el precio internacional de las commodities (productos básicos), que son el núcleo de las exportaciones argentinas.

Por Sergio Kiernan


Fabián Gredillas

"A María Julia deberían aplaudirla"

Alvaro Alsogaray cumplió hace poco 86 años, pero no perdió ni un gramo de su dureza a la hora de hablar. Siempre acompañado de su secretario vitalicio, a punto de mudarse al lado de María Julia –"la casa nos queda demasiado grande"–, el "capitán-ingeniero" sigue afilado y mantiene su costumbre de mirar a los ojos, como perforando. Aunque es un enemigo de las ambigüedades, no pudo evitar las paradojas: vio su ideario liberal triunfar de la inesperada mano de un caudillo peronista, y vio su propio partido pasar del increíble tercer lugar nacional, a la desaparición sin escalas. Y tuvo que aprender, a sus años, a hablar bien de un gobierno y hasta a defender sus actos.

–¿Las cosas andan bien?

–Lo que anda bien es la notable transformación económico-social lanzada por el presidente Menem el 8 de julio de 1989, que nos permitió salir del abismo de la hiperinflación, rescatar la solvencia del país que en ese momento era insolvente, parar el caos que ya se observaba en las calles, en asaltos a supermercados, y terminar con el fenómeno hiperinflacionario que amenazaba con destruir al país. Además se sentaron las bases para un crecimiento verdadero, y un progreso social verdadero, que requería una transformación profunda de las estructuras económicas y sociales de la Argentina. En su momento el país recordará esto como un hito entre dos épocas, nada menos que el pasaje de una economía de tipo socialista -practicada por todos los gobiernos en los últimos cuarenta años, incluso los gobiernos militares– a un nuevo sistema que es en el fondo liberal. Y una transformación de esta clase no se realiza fácilmente, vea lo que está pasando en la Unión Soviética.

–Entre una política liberal y otra socialista, ¿no hay nada en el medio? Usted acaba de decir que Videla tenía una política económica socialista...

–¿Quién?

–Videla, del gobierno militar...

–Depende de cuál sea la definición de socialismo...

–Eso le pregunto, porque es muy sorprendente que usted califique de socialista la economía del Proceso...

–Y sin embargo es así.

–¿No será estatista en todo caso, pero no socialista?

–El estatismo, las regulaciones, los controles, forman parte de una manera de pensar que es la socialista. El socialismo en el fondo es la intervención del Estado en la vida económica. Que eso sea un estatismo total o parcial, que haya controles totales o parciales, es una cuestión de grado y de forma. Política liberal, liberal, lamentablemente no hemos tenido, si bien el presidente Menem se apoya en principios liberales.

–¿Y qué le falta a Menem para ser realmente liberal?

–Bueno... (*piensa*). Le falta completar la obra que él ha realizado, consolidando y profundizando muchas de las medidas que ha tomado. Lo que el público llama "el modelo", palabra que ha surgido espontáneamente. Se refiere a los siguientes puntos: libertad económica en lugar de intervencionismo del Estado; economía de mercado en lugar de economía planificada, dirigida, socializada, estatizada; apertura internacional en lugar de aislarnos de la comunidad internacional; orden en las finanzas, en el presupuesto nacional, y mantener la estabilidad monetaria. Esas cinco políticas constituyen lo que llamamos "el modelo". Ahora ¿qué ocurre?, el modelo es atacado por los detractores de este gobierno y del liberalismo, agregándole los males que existen en la sociedad argentina, que no tienen nada que ver con la transformación que se está operando...

–¿Como ser?

–Por ejemplo, la corrupción, los desórdenes en el Poder Judicial, los atrasos en el Congreso. Hay una serie de problemas que son extra modelo –que existen, no hay por qué negarlos– pero no se deben al esfuerzo detransformación. Al contrario, el esfuerzo ha permitido corregir algunos, o por lo menos ha puesto en marcha la máquina para corregirlos.

–Las acusaciones de corrupción al Gobierno no son sólo por el modelo, son porque hay hechos de corrupción... Usted entiende que eso es una realidad.

–Bueno, sí, pero esa realidad es extra modelo. Son fenómenos enraizados en la realidad argentina de hoy. Esos son males que existen hoy en la sociedad argentina. En la sociedad hay corrupción. Personalmente no niegó de ninguna manera la existencia de esos problemas, al contrario, los he denunciado siempre.

–Su hija es una de las personas más sistemáticamente acusadas de haber estado involucrada en hechos de corrupción...

–No es así. Que yo sepa, no es así. Ella tuvo un incidente con un contador infiel, pero todo esto ha sido explicado en la Justicia. En lugar de denunciarla por corrupción, deberían aplaudirla. El formidable servicio telefónico de comunicaciones que tenemos ahora se debe en gran parte a la privatización que ella hizo. Luego arregló el problema de Somisa, ya que había llegado a una parálisis tal que no funcionaban los altos hornos. Y ahora en el mundo entero la conocen por su actividad, también mundial, en el problema ambiental. De manera tal que en lugar de cargarle la romana sobre cosas inexistentes, habría que haberla aplaudido en esto. Ella fue, efectivamente, una funcionaria que cumplió con la tarea que se le encargó. Por eso se le fueron encargando otras tareas, porque las resolvía.

–¿No le amarga un poco que sus ideas triunfen y la Ucedé se esfume?

–Bueno, es algo que evidentemente uno ha tenido que absorber porque es un hecho. La Ucedé era en el `89 la tercera fuerza política. Tuvimos 2 millones de votos conscientes, de mentalidades liberales. Al partido no se afilió nadie que no tuviera en claro la idea liberal. Logramos el cuasi milagro de que 200 mil personas pensantes, cada una a su nivel, se reunieran para propagar estas ideas. Cuando Menem absorbe esa orientación, los liberales consideran que ya se ha logrado el éxito, que las ideas están en aplicación. Y entonces pierden el dinamismo de punta de lanza que tenían antes. La otra razón ya es interna: en el partido tuvimos algunas malas semillas, que en parte energizaban y en parte corrompieron al partido. La gente que veía a la Ucedé como un partido distinto, con prácticas más decentes, empezaron a pensar "bueno, son como todos...".

–¿Quiénes fueron malas semillas?

–(*Silencio.*) Mire, a mí no me gusta particularizar, lo he dicho muchas veces...

–Bueno, dígalo una vez más. Adelina Dalesio de Viola...

–Bueno, los dos más visibles fueron Pirra, que presidió el distrito capital, y Adelina de Viola, que se presidió a sí misma. Después terminó en el peronismo. Pero todo eso conduce a intrigas internas.

–¿Usted diría que el voto que tenía la Ucedé ahora lo tiene Cavallo?

–No. Espero que no.

–¿Tan mal le cae Cavallo?

–Cavallo no es liberal en el sentido que nosotros lo entendemos. Es un riesgo que la opinión pública crea que Cavallo representa el liberalismo.

–¿Y qué es Cavallo, si no es liberal?

–Es lo que yo quisiera saber. Que él ha manejado la economía argentina en forma autoritaria y dirigista, no tenga ninguna duda de que sí.

–¿Qué opina de las medidas de Balza sobre los homosexuales?

–La homosexualidad obedece a causas profundas, en todo caso, para ser justos, hay que investigarlas mucho más a fondo. Entretanto las instituciones existentes en el país puedan y hasta deban tomar algunas medidas con respecto a la homosexualidad.

–Más allá de este gesto de Balza, esta tendencia que hay a tener una sociedad más tolerante, más variada, ¿no le parece liberal también?

–(*Silencio.*) El liberalismo no debe ser considerado como libertad para hacer cualquier cosa. Debe ser considerado para ser libres dentro de ciertas normas que establecen el derecho, las tradiciones, las costumbres.

–Esto a mí me suena más que a liberal a conservador.

–¿Por qué? ¿En qué soy conservador?

–Se pone a hablar de las costumbres...

–Nosotros defendemos que cada uno lo sienta en su ámbito particular, no tratar de imponer una cierta libertad exacerbada a costa de las decisiones individuales. Nosotros defendemos la libertad individual, y eso no es conservador, es liberal.


12 AGOSTO DE 1999 · SOLDADOS · AGOSTO DE 1999 13

PERSONAJE

"De aquí a la eternidad..."

Reportaje al dibujante de historietas argentino más famoso del mundo, Francisco Solano López. Una sola de sus obras, los dibujos originales de El Eternauta bastaría para consagrarlo, aunque hay mucho más en su carrera de artista que ahora, de regreso en el país, sigue con su incansable producción

UNA VIDA DEDICADA al arte de la historieta, la obra de Francisco Solano López es conocida por millones de lectores del género en todo el mundo.

En su atelier del barrio de Belgrano, Solano López recibió a SOLDADOS y habló de los personajes que tomaron forma en la punta de su lápiz prodigioso. También recordó al creador de la trama original de El Eternauta, el fecundo guionista Héctor German Oesterheld, quien fuera un desaparecido más en los años de la lucha contra la subversión. "La suya fue una tragedia familiar que empezó con la desaparición de sus hijas. Lo recuerdo como un buen amigo perdido

PRIMERAS ediciones de El Eternauta en la ya mítica revista semanal Hora Cero

Ficción y realidad

OESTERHELD EN LA REVISTA "SOLDADOS"

El teniente Eternauta

Por Juan Sasturain

La revista oficial del Ejército publicó una rara interpretación de "El Eternauta" y distorsionó el mensaje de su autor.

Soldados **aparece mensualmente desde 1995 y es la publicación oficial del Ejército Argentino, un house organ, si cabe. Se distribuye, general y coronelmente, entre sus hombres y aledaños, y el previsible grueso de su contenido lo ocupan reseñas de actividades institucionales, actos protocolares, dibujitos, alguna historieta, todo light y desideologizado. Se trata de un producto de estos tiempos de Ejército reciclado, con formal buena letra y a la defensiva –culposo y/o resentido– encaramado de buena o mala gana en una Balza grandota que no los contiene a todos. Y lleno de alevosas contradicciones, como debe ser. Vale el juicio sobre todo para el último ejemplar de esta *Soldados* desmovilizada.**

Este número es el 45, de agosto del '99, que tiene una evocación por lo menos insólita de *El Eternauta* a través de Solano López, su dibujante original. El mecanismo para "justificar" la presencia es subrayar (encontrar) el vínculo con el Ejército: está acá porque tiene que ver con nosotros, sería la idea a transmitir a ese peculiar lector cautivo de *Soldados*, acaso repentinamente erizado. Claro que para eso hay que hacer algunos malabarismos. Con *El Eternauta* el rescate es complicado. Porque uno de sus autores, el guionista Héctor Germán Oesterheld, militante de Montoneros, fue –junto con sus cuatro hijas– secuestrado y desaparecido en 1977. En este caso, Armando Fernández, responsable de la nota y también guionista de historietas, ha buscado caminos indirectos para hablar como quiso y como pudo sólo de lo que quería o podía.

Así, el polisémico texto se presenta como reportaje a Solano López, el "dibujante de historietas argentino más famoso del mundo", pero también descendiente del caudillo paraguayo en la Guerra de la Triple Alianza y, él mismo, fugaz estudiante en el Liceo General San Martín durante la adolescencia: ésa es la "pata militar" del entrevistado. Lo que no hay es reportaje. Hay visita, hay entrevista, pero no transcripción textual. La notable y pormenorizada trayectoria de Solano es pretexto para el desarrollo del objetivo final o meramente justificativo de la nota: enfatizar el papel protagónico de la institución Ejército en la historia original de 1957-59. La hermosa ilustración elegida –el comienzo del memorable episodio de la cancha de River– muestra a Juan Salvo, el futuro Eternauta, de uniforme y convertido en teniente Salvo, jefe orgánico y ejecutivo que grita cosas como "¡Manténgase unidos!" ante los hostiles cascarudos. La lectura, si no fuera parcial y tramposa, tendría su ingenio. Veámosla en detalle.

"En El Eternauta –subraya *Soldados* en un recuadro esclarecedor titulado Ficción y realidad–, la ficción se emparenta con la realidad. Cuando la terrible invasión desatada por los Ellos cae sobre Buenos Aires y los dispersos sobrevivientes se debaten en el caos y la anarquía, aparece en escena un elemento disciplinado y organizado que, aglutinándolos, presenta batalla al invasor y logra vencerlo en el inolvidable 'Combate de River Plate'. Ese elemento no es otro que el Ejército Argentino. Y enrolado en la milicia, Juan Salvo llega con su valor y aptitudes a ostentar el grado de teniente... Ya sabemos

> **Salvador:** ***"Ese elemento no es otro que el Ejército Argentino. Y enrolado en la milicia, Juan Salvo llega con su valor y aptitudes a ostentar el grado de teniente..."***

que en crisis desatadas por el descontrol de la naturaleza (tornados, inundaciones, etc.) nuestros hombres de armas no vacilan en entregar medios y esfuerzos en ayuda de la población en emergencia. *El Eternauta* reflejó en su ficción, y admirablemente, esta realidad..."

Un verdadero discurso esquizofrénico: en primer lugar, como obra artística, *El Eternauta* no "reflejó" nada; y menos aún que el Ejército cumpla la misma función en la guerra –que de eso se trata– que en un terremoto como el de San Juan. Precisamente Oesterheld no hizo otra cosa sino reflexionar en voz alta y en dibujitos sobre quién es el Enemigo en la guerra. ¿Quiénes somos Nosotros y quiénes Ellos y por qué?

En segundo lugar, también hay que contar pérdidas: en *El Eternauta* los Ellos nos destrozan con Ejército y todo en el combate de Plaza Italia: quedan sólo Juan, Franco y Favalli, y será ese grupito sobreviviente el que destruirá la cabeza de invasión en el Congreso. La próxima vez que aparezca el (falso) Ejército será como legiones de hombres robots servidores del invasor en el terrible final. Vamos... Y eso sin salir del "admitido" Eternauta original, el "no subversivo" para la categorización de *Soldados*.

Porque lo que sí hizo aquella historieta extraordinaria fue iluminar metafórica, oblicuamente, aspectos contextuales de esa Argentina que va de la Libertadora en repliegue al frondizismo triunfante, cuando todavía parecía posible la viabilidad de armar una alianza de clases y sectores que incluyera al peronismo con las Fuerzas Armadas adentro y no enfrente. No iba a andar y no anduvo. Los militares eligieron ser Ellos y no Nosotros. No jodamos.

Por todo esto, la simple viabilidad de la nota exigía el ninguneo, la parcialización o la distorsión del papel de Oesterheld. Por un lado, insólita, auspiciosamente, se recoge cómo Solano "recordó al creador de la trama original de *El Eternauta*, el fecundo guionista Héctor Germán Oesterheld, quien fuera un desaparecido más en los años de la lucha contra la subversión" al que –dice el dibujante– "lo recuerdo como un buen amigo perdido en aquellos dolorosos tiempos". Por otro, se descalifica desde la "falta de humanidad" a la producción posterior del guionista –la nota se refiere a *El Eternauta 2*, realizada por Oesterheld-Solano entre 1975 y 1976, sin nombrarla– ya que (esta humanidad del personaje) "desaparece en las secuelas siguientes, lo que hace de ellas productos inferiores y perfectamente olvidables para quienes las hemos leído". Acaso lo de la valoración artística pueda discutirse (la primera parte es superior en términos de relato) lo que no se puede es olvidarlas: están escritas y dibujadas –mal que le pese a *Soldados*– con tinta sangre del corazón.

Fusilamientos en tiempos del "Luche y Vuelve"

Por Miguel Bonasso

“¡Ya van a ver cuando venguemos los muertos de Trelew!”, fue el grito de guerra de la Juventud Peronista que seguía a Montoneros en la campaña electoral de 1973, que fue la antítesis de la actual campaña electoral del peronismo. El asesinato impune y silenciado de dieciséis combatientes de las organizaciones armadas, peronistas y no peronistas, caló hondo en los sentimientos de toda una generación de luchadores sociales que veían la llegada al poder del movimiento de masas proscrito durante 18 años, como la posibilidad histórica de hacer justicia y no como un trampolín para sus apetitos personales. La matanza perpetrada por la Marina de Guerra en la base Almirante Zar de Trelew se produjo en un momento particularmente tenso y dramático de la pugna histórica que sostenían el “General del Pueblo” (Perón) y el “General de la Oligarquía” (Alejandro Agustín Lanusse). Un patriarca anciano, que devendría “león herbívoro”, desafiado por un caudillo militar joven, que se atrevía a decirle que no le daba el cuero para regresar a la Argentina.

Y por detrás de ambos contendientes, un cuadro político y social singularmente agitado, que había ido ganando intensidad a partir del Cordobazo (1969), las siete insurrecciones cívicas posteriores (Rosariazo, Mendozazo, etc.) y el advenimiento de una guerrilla con indudables simpatías en sectores de la población hartos de la dictadura militar (la penúltima de nuestra historia contemporánea) y de la permanente presencia castrense en la vida política nacional. De ese “poder detrás del trono” que ejercía el llamado “Partido Militar”, *ultima ratio* y reserva estratégica de la lógica represiva de las clases dominantes, huérfanas desde la decadencia del partido conservador (a fines de los veinte), de una estructura política que legitimara su dominio en términos electorales.

El general Lanusse, vástago de una familia patricia y caudillo de la Caballería, era el tercer presidente de facto de la llamada “Revolución Argentina”, que había comenzado con pocas luces el general Juan Carlos Onganía. Por una paradoja muy común en la historia, este granadero que se había singularizado por su dureza antiperonista había asumido el poder después del oscuro general de “inteligencia” Roberto Marcelo Levingston, para convocar a la “apertura democrática” y tratar de integrar a un peronismo, convenientemente domesticado, a la legalidad. Durante los primeros tiempos de su mandato (iniciado a comienzos de 1971) intentó que esa domesticación se diera a través de un esquema paternalista de transición, que denominó Gran Acuerdo Nacional. El célebre GAN, que tenía por objeto convertirlo a él mismo en sucesor “constitucional” de la dictadura con los votos peronistas, que el viejo caudillo exiliado en Madrid debía cederle a cambio de espurias concesiones económicas. Su pasado duro, incuestionable para los halcones, le otorgaba credenciales para intentar –por primera vez– una negociación con el líder de Puerta de Hierro, al que devolvió el cadáver momificado de Evita (secuestrado por él mismo y otros militares en 1955) y los sueldos y pensiones atrasados que legalmente le correspondían.

Perón, más astuto que su rival, aceptó esas concesiones y ese diálogo sin precedentes con un jefe del Ejército, para ganar espacio mientras movía todas sus piezas en el tablero: las fuerzas sindicales (que fluctuaban entre la Rosada y Puerta de Hierro); la estructura ahora legal del Partido Justicialista; los acuerdos con el radicalismo y las otras agrupaciones políticas (con las coaliciones de La Hora del Pueblo y el Frecilina); los contactos secretos con jóvenes oficiales del golpismo nacionalista y las llamadas “formaciones especiales”: las organizaciones guerrilleras que intentaban sintetizar el foco guerrillero guevarista con el movimiento de masas peronista. En su ala derecha blanda, tenía un delegado personal que había terminado por convertirse en delegado de los militares: Jorge Daniel Paladino. A quien no vaciló en reemplazar cuando se acercó la hora de patear el tablero y demostrarle a Lanusse quién era el dueño de los votos, poniendo en su lugar a Héctor J. Cámpora, un viejo político leal,

Mensaje: *La fuga acabaría en masacre como advertencia de que el poder militar acabaría con el propio Perón si se atrevía a volver sin negociar.*

sin poder propio, que los militares, gran parte del peronismo, la clase política y no pocos dirigentes peronistas consideraban estólido y obsecuente.

Cámpora, un hombre que no se movía por los titulares de los diarios, ni por las encuestas (que en aquel entonces casi no pesaban), tenía una estrategia sencilla a la que se ajustó a rajatabla: legalizar el partido; reunificar las fuerzas peronistas; traer a Perón de regreso e imponerlo como candidato del justicialismo. Sin negociar ni transar, como su antecesor, con el Partido Militar. Que había proscrito a Perón con la famosa cláusula que impedía presentarse como candidato a todo argentino que residiera en el exterior y no regresara al país antes del 25 de agosto de ese año. Como “el módico dentista” no era nada tonto, a pesar de la fama que la habían hecho los escribas de los servicios, sabía que los objetivos antiproscriptivos eran imposibles de alcanzar sin una movilización activa de la base peronista que forzara a los militares a replegarse y conceder.

Y pronto comprendió que esa movilización no podría ser convocada y organizada por los viejos dirigentes conservadores del PJ, ni por una dirigencia sindical demasiado coludida con el régimen, sino por esas huestes juveniles, apasionadas y desafiantes, que alguien definió entonces como “los bombos nuevos del peronismo”. Con ellos, en vísperas de la tragedia de Trelew, había decidido lanzar la campaña del “Luche y Vuelve”, que la dictadura miraba con lógica aprensión. Unos y otros ignoraban, entonces, que en el penal de Rawson los presos de las organizaciones peronistas y no peronistas, como el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), preparaban una fuga espectacular, que asestara un fuerte golpe al régimen militar y les permitiera recuperar para la lucha a importantes cuadros que estaban en prisión. La fuga, en gran medida frustrada, acabaría en masacre y no por casualidad, sino como advertencia de que el poder militar acabaría con el propio Perón si éste se atrevía a llegar a la Argentina sin negociar, como jefe de un movimiento insurreccional. A pesar de la atmósfera de terror que la masacre generó, no alcanzó para frenar la ola contestataria: la campaña de Luche y Vuelve comenzó pocos días después en la difícil Tucumán y tres guerrilleros asesinados en Trelew fueron velados en la sede justicialista de avenida La Plata. Un jefe policial, entrenado por los norteamericanos y famoso por su brutalidad, allanó la sede con tanquetas y perros. Se llamaba Alberto Villar y dos años más tarde –terrible contrasentido– fue designado jefe de la Policía Federal en el tercer gobierno de Juan Perón.



La sede del Partido Justicialista de Capital, en avenida La Plata, donde las víctimas serían veladas.
Efectivos de la Policía Federal entraron con tanquetas para desocupar el local e impedir el velatorio.

Hace 27 años, 19 prisioneros fueron fusilados en una base naval en Trelew en represalia por la fuga de seis jefes de la guerrilla. Un ex militante y dos ex presos de Rawson que participaron en la fuga relatan los hechos. “Sabíamos que podíamos morir, pero nunca pensamos que habría una masacre así”.

22 DE AGOSTO D

"Tenían

Por Luis Bruschtein

“Desde el momento que llegué al penal de Rawson, ya se estaba preparando la fuga”, recuerda el jujeño Celedonio Carrizo, que en ese momento tenía 21 años. “La preparación llevó muchos meses, pero desde el principio se tenía en claro que teníamos que liberar a los compañeros”, señala Jorge Lewinger, que participaba en los preparativos desde el exterior. “El objetivo político era demostrar que los militares no eran invencibles, que se les podía ganar”, subraya Marcos Martin, otro de los presos conjurados. El lugar era el penal de máxima seguridad de Rawson, en el desierto patagónico, hace 27 años, agosto de 1972, último año de la dictadura militar que había iniciado Juan Carlos Onganía y que continuaba bajo el liderazgo del general Alejandro Lanusse.

La fuga se realizó el 15 de agosto. El penal fue copado y un grupo de seis jefes de ERP, FAR y Montoneros logró escapar en un avión de Austral, copado por otro coman-



Los 19 prisioneros que se habían fugado entregan sus armas luego d
Días después serían fusilados en la base Almirante Zar.

Asesinados en

El 15 de agosto de 1972, un gru
fes del Ejército Revolucionario d
(ERP), las Fuerzas Armadas Revo
(FAR) y Montoneros, integrado p
berto Santucho, Roberto Quieto,
rriarán Merlo, Domingo Mena, M
tinsky y Fernando Vaca Narvaja,
del penal de máxima seguridad d
abordar en el aeropuerto de Trele
Austral que previamente había si
un comando guerrillero. Esperaro
de otros fugitivos, pero finalment
hacia Chile donde el gobierno de
Allende les permitió seguir viaje
Otros 19 presos que se habían
penal llegaron al aeropuerto justo
pegaba el avión que llevaba a sus
Eran Ana María Villarreal de San
Astudillo, Eduardo Capello, Carl
José Mena, Rubén Bonet, Clarisa
Humberto Suárez, Humberto Tos
Ulla, Alfredo Kohon, Miguel An
rio Delfino, Mariano Pujadas, Ri
Susana Lesgart, María Angélica

Fusilamientos en tiempos del "Luche y Vuelve"

Por Miguel Bonasso

"¡Ya van a ver cuando venguemos los muertos de Trelew!", fue el grito de guerra de la Juventud Peronista que seguía a Montoneros en la campaña electoral de 1973, que fue la antítesis de la actual campaña electoral del peronismo. El asesinato impune y silenciado de dieciséis combatientes de las organizaciones armadas, peronistas y no peronistas, caló hondo en los sentimientos de toda una generación de luchadores sociales que veían la llegada al poder del movimiento de masas proscrito durante 18 años, como la posibilidad histórica de hacer justicia y no como un trampolín para sus apetitos personales. La matanza perpetrada por la Marina de Guerra en la base Almirante Zar de Trelew se produjo en un momento particularmente tenso y dramático de la pugna histórica que sostenían el "General del Pueblo" (Perón) y el "General de la Oligarquía" (Alejandro Agustín Lanusse). Un patriarca anciano, que devendría "león herbívoro", desafiado por un caudillo militar joven, que se atrevía a decirle que no le daba el cuero para regresar a la Argentina.

Y por detrás de ambos contendientes, un cuadro político y social singularmente agitado, que había ido ganando intensidad a partir del Cordobazo (1969), las siete insurrecciones cívicas posteriores (Rosariazo, Mendozazo, etc.) y el advenimiento de una guerrilla con indudables simpatías en sectores de la población hartos de la dictadura militar (la penúltima de nuestra historia contemporánea) y de la permanente presencia castrense en la vida política nacional. De ese "poder detrás del trono" que ejercía el llamado "Partido Militar", *ultima ratio* y reserva estratégica de la lógica represiva de las clases dominantes, huérfanas desde la decadencia del partido conservador (a fines de los veinte), de una estructura política que legitimara su dominio en términos electorales.

El general Lanusse, vástago de una familia patricia y caudillo de la Caballería, era el tercer presidente de facto de la llamada "Revolución Argentina", que había comenzado con pocas luces el general Juan Carlos Onganía. Por una paradoja muy común en la historia, este granadero que se había singularizado por su dureza antiperonista había asumido el poder después del oscuro general de "inteligencia" Roberto Marcelo Levingston, para convocar a la "apertura democrática" y tratar de integrar a un peronismo, convenientemente domesticado, a la legalidad. Durante los primeros tiempos de su mandato (iniciado a comienzos de 1971) intentó que esa domesticación se diera a través de un esquema paternalista de transición, que denominó Gran Acuerdo Nacional. El célebre GAN, que tenía por objeto convertirlo a él mismo en sucesor "constitucional" de la dictadura con los votos peronistas, que el viejo caudillo exiliado en Madrid debía cederle a cambio de espurias concesiones económicas. Su pasado duro, incuestionable para los halcones, le otorgaba credenciales para intentar –por primera vez– una negociación con el líder de Puerta de Hierro, al que devolvió el cadáver momificado de Evita (secuestrado por él mismo y otros militares en 1955) y los sueldos y pensiones atrasados que legalmente le correspondían.

Perón, más astuto que su rival, aceptó esas concesiones y ese diálogo sin precedentes con un jefe del Ejército, para ganar espacio mientras movía todas sus piezas en el tablero: las fuerzas sindicales (que fluctuaban entre la Rosada y Puerta de Hierro); la estructura ahora legal del Partido Justicialista; los acuerdos con el radicalismo y las otras agrupaciones políticas (con las coaliciones de La Hora del Pueblo y el Frecilina); los contactos secretos con jóvenes oficiales del golpismo nacionalista y las llamadas "formaciones especiales": las organizaciones guerrilleras que intentaban sintetizar el foco guerrillero guevarista con el movimiento de masas peronista. En su ala derecha blanda, tenía un delegado personal que había terminado por convertirse en delegado de los militares: Jorge Daniel Paladino. A quien no vaciló en reemplazar cuando se acercó la hora de patear el tablero y demostrarle a Lanusse quién era el dueño de los votos, poniendo en su lugar a Héctor J. Cámpora, un viejo político leal,

> **Mensaje:** ***La fuga acabaría en masacre como advertencia de que el poder militar acabaría con el propio Perón si se atrevía a volver sin negociar.***

sin poder propio, que los militares, gran parte del peronismo, la clase política y no pocos dirigentes peronistas consideraban estólido y obsecuente.

Cámpora, un hombre que no se movía por los titulares de los diarios, ni por las encuestas (que en aquel entonces casi no pesaban), tenía una estrategia sencilla a la que se ajustó a rajatabla: legalizar el partido; reunificar las fuerzas peronistas; traer a Perón de regreso e imponerlo como candidato del justicialismo. Sin negociar ni transar, como su antecesor, con el Partido Militar. Que había proscrito a Perón con la famosa cláusula que impedía presentarse como candidato a todo argentino que residiera en el exterior y no regresara al país antes del 25 de agosto de ese año. Como "el módico dentista" no era nada tonto, a pesar de la fama que la habían hecho los escribas de los servicios, sabía que los objetivos antiproscriptivos eran imposibles de alcanzar sin una movilización activa de la base peronista que forzara a los militares a replegarse y conceder.

Y pronto comprendió que esa movilización no podría ser convocada y organizada por los viejos dirigentes conservadores del PJ, ni por una dirigencia sindical demasiado coludida con el régimen, sino por esas huestes juveniles, apasionadas y desafiantes, que alguien definió entonces como "los bombos nuevos del peronismo". Con ellos, en vísperas de la tragedia de Trelew, había decidido lanzar la campaña del "Luche y Vuelve", que la dictadura miraba con lógica aprensión. Unos y otros ignoraban, entonces, que en el penal de Rawson los presos de las organizaciones peronistas y no peronistas, como el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), preparaban una fuga espectacular, que asestara un fuerte golpe al régimen militar y les permitiera recuperar para la lucha a importantes cuadros que estaban en prisión. La fuga, en gran medida frustrada, acabaría en masacre y no por casualidad, sino como advertencia de que el poder militar acabaría con el propio Perón si éste se atrevía a llegar a la Argentina sin negociar, como jefe de un movimiento insurreccional. A pesar de la atmósfera de terror que la masacre generó, no alcanzó para frenar la ola contestataria: la campaña de Luche y Vuelve comenzó pocos días después en la difícil Tucumán y tres guerrilleros asesinados en Trelew fueron velados en la sede justicialista de avenida La Plata. Un jefe policial, entrenado por los norteamericanos y famoso por su brutalidad, allanó la sede con tanquetas y perros. Se llamaba Alberto Villar y dos años más tarde –terrible contrasentido– fue designado jefe de la Policía Federal en el tercer gobierno de Juan Perón.



La sede del Partido Justicialista de Capital, en avenida La Plata, donde las víctimas serían veladas.
Efectivos de la Policía Federal entraron con tanquetas para desocupar el local e impedir el velatorio.

Hace 27 años, 19 prisioneros fueron fusilados en una base naval en Trelew en represalia por la fuga de seis jefes de la guerrilla. Un ex militante y dos ex presos de Rawson que participaron en la fuga relatan los hechos. "Sabíamos que podíamos morir, pero nunca pensamos que habría una masacre así".

22 DE AGOSTO DE 1972: EL RELATO DE TRES PROTAGONISTAS DE LA FUGA

"Teníamos que liberar a los compañeros"

Por Luis Bruschtein

"Desde el momento que llegué al penal de Rawson, ya se estaba preparando la fuga", recuerda el jujeño Celedonio Carrizo, que en ese momento tenía 21 años. "La preparación llevó muchos meses, pero desde el principio se tenía en claro que teníamos que liberar a los compañeros", señala Jorge Lewinger, que participaba en los preparativos desde el exterior. "El objetivo político era demostrar que los militares no eran invencibles, que se les podía ganar", subraya Marcos Martin, otro de los presos conjurados. El lugar era el penal de máxima seguridad de Rawson, en el desierto patagónico, hace 27 años, agosto de 1972, último año de la dictadura militar que había iniciado Juan Carlos Onganía y que continuaba bajo el liderazgo del general Alejandro Lanusse.

La fuga se realizó el 15 de agosto. El penal fue copado y un grupo de seis jefes de ERP, FAR y Montoneros logró escapar en un avión de Austral, copado por otro comando, primero hacia Chile y luego hacia Cuba. Roberto Santucho, Enrique Gorriarán Merlo y Domingo Mena, del ERP; Roberto Quieto y Marcos Osatinsky, de las FAR, y Fernando Vaca Narvaja, de Montoneros, integraban ese grupo. Otros 19 quedaron en el aeropuerto de Trelew, se entregaron a las autoridades militares y fueron fusilados el 22 de agosto en la base naval Almirante Zar.

"A mí me llevan a Rawson después de la fuga de 15 compañeros del peronismo revolucionario y del ERP de Villa Urquiza, en Tucumán", explica Celedonio Carrizo, que integraba las FAR. "Había tres planes de fuga –agrega Marcos Martin, que había llegado junto con Santucho y otros 31 presos del ERP –uno para 25 compañeros, otro para 50 y el tercero para 114"–.

Lewinger, que en ese momento tenía 26 años e integraba las FAR, relata que habían comprado un viejo avión en Panamá que no pudo salir porque no tenía bien los papeles. "Fui a Uruguay a entrevistarme con los Tupamaros, porque ellos tenían un piloto y podíamos usar una avioneta en la fuga. Incluso hicimos un reconocimiento aéreo del penal, con un piloto que era amigo de Diana Alac, pero cuando se enteró para qué era, no quiso saber nada."

"La primera idea fue un túnel, pero era muy difícil porque el suelo era casi de piedra. Cortamos las baldosas con fierritos y cubrimos las juntas con plastilina. Habíamos cocido unas bolsas por dentro de los pantalones, atadas abajo con un moño. Las llenábamos de tierra y en el patio la soltábamos con disimulo, pero no avanzábamos casi nada. Al final decidimos usarlo como escondite. No lo descubrieron hasta muchos años después", cuenta Martin. Otra idea era sembrar el desierto patagónico con refugios subterráneos, "tatuceras", adonde los fugitivos pudieran esconderse varios días.

FAR y ERP son las dos organizaciones que deciden la fuga. Descamisados la apoya con logística y de Montoneros sólo participan los presos. El comité de fuga lo integran Santucho, Quieto, Gorriarán, Osatinsky, Vaca Narvaja y Mena. No todos los prisioneros están al tanto, sólo los que tienen tareas que cumplir. "Los presos preparábamos 'puntas' y hacíamos relevamientos de los movimientos en el penal, cambios de guardia y esas cosas, hacíamos simulacros de situaciones que podrían ocurrir", puntualiza Carrizo.

Hay una discusión entre los veteranos sobre quién era el jefe del operativo. Para algunos militantes del ERP, el máximo jefe era Santucho. Para Lewinger y otros miembros de las FAR, fue Osatinsky. Para Carrizo y Martin se trató de una operación conjunta, aunque coinciden en que, más allá del nivel político, Osatinsky y Gorriarán eran los que tenían más preparación militar. Con la ayuda de un guardiacárcel pudieron entrar catorce pistolas. Habían construido otras con miga de pan ennegrecido por el humo de las estufas. Esas y algunas "puntas" carcelarias eran las armas.

La cárcel de Rawson tenía ocho pabellones. Los cuatro primeros eran de presos comunes y los restantes, de los políticos. Los pabellones de mujeres estaban en los pisos superiores. El 15 de agosto a las 19.00, Pujadas comienza a cantar la Zamba de Luis Burela: "Con qué armas, señor, pelearemos, con las que les quitaremos dicen que gritó". Era la señal de la fuga. "La habíamos postergado ya dos veces, por un traslado de Quieto y por una huelga de hambre –recuerda Martin–; era ese día sí o sí." Los conjurados habían formado 6 grupos operativos de cinco personas cada uno.

"El pabellón de mujeres tenía más facilidades –sigue Martin–; ellas tomaron a las guardias, se pusieron sus uniformes y nos abrieron a nosotros." "Al grupo 1, donde estaba la conducción, le decíamos la 'topadora'; ellos tenían que abrir camino hasta la puerta cancel", agrega Carrizo. "La puerta cancel era la clave –señala Martin–, si la tomábamos había fuga, si no, estábamos perdidos."

"Yo estaba en el grupo 4 con otros cinco compañeros –relata Carrizo–, nos tocaba tomar la enfermería, la cocina y el patio central. No teníamos armas de fuego, pero no hubo resistencia. Después me arrastré hasta la puerta donde ya habían llegado los otros compañeros y habían tomado la sala de guardia. Me dieron un arma para apoyar desde abajo a los que debían tomar las dos garitas del muro."

"Había ocho garitas en el muro, pero las dos más importantes eran las que estaban a los costados de la puerta cancel. Yo tenía que apoyar a los grupos que subían al muro para copar las garitas", explica Martin. Finalmente el penal estaba copado. Se produjo un tiroteo en la garita exterior con el grupo 1 donde resultó muerto un guardiacárcel.

> **Fuga:** ***"Fui a Uruguay a entrevistarme con los Tupamaros, porque ellos tenían un piloto y podíamos usar una avioneta en la fuga".***

"Yo estaba en la placita de juegos de Rawson, pegada a la pared del penal –recuerda Lewinger–. Detrás había otros dos camiones. Vi una señal y la interpreté como que se suspendía la fuga y comencé la retirada. Carlitos Goldemberg, en cambio, entró con un Falcon. Ese error mío impidió que la fuga resultara como estaba pensada. Traté de regresar, pero ya estaban copados el penal y el aeropuerto."



Pujadas y Bonet, luego de entregarse al juez Alejandro Godoy.
Junto al juez, a la derecha, María Antonia Berger.

"El grupo 1 se fue en un Falcon –precisa Martin–; los demás empezaron a llamar taxis y remises cuando vieron que no llegaban los camiones. Se perdió mucho tiempo y esos 19 compañeros llegaron tarde, se entregaron en el aeropuerto y fueron fusilados el 22 de agosto en la base naval Almirante Zar."

"Cuando no llegaron los camiones me di cuenta de que no escaparía; el orden de fuga era muy estricto para nosotros. Los vi irse con la satisfacción de que habíamos recuperado a compañeros valiosos para la lucha y al mismo tiempo sentía que con ellos se iba una parte mía", recuerda Carrizo.

Lewinger comienza una fuga por el desierto. Toma caminos apenas marcados y después del primer día debe abandonar la camioneta. "Dormí en la cabina esa noche para no congelarme y después seguí a pie, paraba con puesteros de estancia, que me daban de comer, pero no quería compromoterlos, así que seguí a pie hasta el pueblito de Gangan, donde me detuvieron. Estaba muy mal de ánimo, me sentía responsable."

El penal y el aeropuerto fueron rodeados por efectivos de Gendarmería, del Servicio Penitenciario y la Marina. "Teníamos que mantenerlo tomado hasta darles tiempo para escapar –relata Martin–, pero tampoco queríamos un derramamiento de sangre y empezamos a negociar a los gritos la entrega. Eso duró como ocho horas." Los presos sublevados entregaron las armas y se retiraron a sus celdas. Cinco minutos después entraron los guardiacárceles como habían arreglado. Con ellos no hubo represalias ni maltratos.

"El 22, los comunes nos informaron por 'radio bemba', que era el lenguaje de las manos, que habían fusilado a los compañeros que

> **Momento:** ***"Cuando no llegaron los camiones me di cuenta de que no escaparía; el orden de fuga era muy estricto para nosotros".***

estaban en la base naval –recuerda Martin–, empezamos un griterío y una jarreada que duró varias horas y se escuchó en todo Rawson. Cuando discutíamos la fuga, pensábamos que podía haber combates y que podían morir compañeros, que habría golpes y torturas, pero no una masacre, no había pasado nunca, ni afuera del país, una masacre así en represalia por una fuga." "Mucho tiempo después –reflexiona Lewinger– nos dimos cuenta de que hubo un antes y un después de los fusilamientos de Trelew."



Los 19 prisioneros que se habían fugado entregan sus armas luego de que garantizaran sus vidas. Días después serían fusilados en la base Almirante Zar.

Asesinados en represalia por la fuga

El 15 de agosto de 1972, un grupo de seis jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y Montoneros, integrado por Mario Roberto Santucho, Roberto Quieto, Enrique Gorriarán Merlo, Domingo Mena, Marcos Osatinsky y Fernando Vaca Narvaja, logró fugar del penal de máxima seguridad de Rawson y abordar en el aeropuerto de Trelew un avión de Austral que previamente había sido copado por un comando guerrillero. Esperaron la llegada de otros fugitivos, pero finalmente escaparon hacia Chile donde el gobierno de Salvador Allende les permitió seguir viaje a Cuba.

Otros 19 presos que se habían escapado del penal llegaron al aeropuerto justo cuando despegaba el avión que llevaba a sus compañeros. Eran Ana María Villarreal de Santucho, Carlos Astudillo, Eduardo Capello, Carlos del Rey, José Mena, Rubén Bonet, Clarisa Lea Place, Humberto Suárez, Humberto Toschi, Jorge Ulla, Alfredo Kohon, Miguel Angel Volpi, Mario Delfino, Mariano Pujadas, Ricardo Haidar, Susana Lesgart, María Angélica Sabelli, María Antonia Berger y Alberto Camps.

Después de una conferencia de prensa en el aeropuerto, se entregaron ante los periodistas y con la promesa de las autoridades judiciales y militares de que sus vidas serían respetadas. Fueron alojados en la base naval Almirante Zar.

El 22 de agosto fueron alineados frente a las puertas de sus celdas y fusilados por efectivos de la Marina al mando del capitán Luis Sosa. Los prisioneros recibieron un tiro de gracia, pese a lo cual sobrevivieron tres de ellos: Lesgart, Camps y Berger. Oficialmente Sosa explicó los hechos como otro intento de fuga. Aseguró que Pujadas había intentado arrebatarle el arma. Pero esta explicación no fue creída ni por el mismo gobierno, cuya autoridad frente al proceso político que se abría quedaba en tela de juicio. Los sobrevivientes relataron después los detalles del fusilamiento. La masacre de Trelew se convirtió en un hecho premonitorio del camino que elegirían las Fuerzas Armadas pocos años más tarde, a partir del golpe del 24 de marzo de 1976.

DE 1972: EL RELATO DE TRES PROTAGONISTAS DE LA FUGA

mos que liberar a los compañeros”

do, primero hacia Chile y luego hacia Cuba. Roberto Santucho, Enrique Gorriarán Merlo y Domingo Mena, del ERP; Roberto Quieto y Marcos Osatinsky, de las FAR, y Fernando Vaca Narvaja, de Montoneros, integraban ese grupo. Otros 19 quedaron en el aeropuerto de Trelew, se entregaron a las autoridades militares y fueron fusilados el 22 de agosto en la base naval Almirante Zar.

“A mí me llevan a Rawson después de la fuga de 15 compañeros del peronismo revolucionario y del ERP de Villa Urquiza, en Tucumán”, explica Celedonio Carrizo, que integraba las FAR. “Había tres planes de fuga –agrega Marcos Martin, que había llegado junto con Santucho y otros 31 presos del ERP –uno para 25 compañeros, otro para 50 y el tercero para 114”–.

Lewinger, que en ese momento tenía 26 años e integraba las FAR, relata que habían comprado un viejo avión en Panamá que no pudo salir porque no tenía bien los papeles. “Fui a Uruguay a entrevistarme con los Tupamaros, porque ellos tenían un piloto y podíamos usar una avioneta en la fuga. Incluso hicimos un reconocimiento aéreo del penal, con un piloto que era amigo de Diana Alac, pero cuando se enteró para qué era, no quiso saber nada.”

“La primera idea fue un túnel, pero era muy difícil porque el suelo era casi de piedra. Cortamos las baldosas con fierritos y cubrimos las juntas con plastilina. Habíamos cocido unas bolsas por dentro de los pantalones, atadas abajo con un moño. Las llenábamos de tierra y en el patio la soltábamos con disimulo, pero no avanzábamos casi nada. Al final decidimos usarlo como escondite. No lo descubrieron hasta muchos años después”, cuenta Martin. Otra idea era sembrar el desierto patagónico con refugios subterráneos, “tatuceras”, adonde los fugitivos pudieran esconderse varios días.

FAR y ERP son las dos organizaciones que deciden la fuga. Descamisados la apoya con logística y de Montoneros sólo participan los presos. El comité de fuga lo integran Santucho, Quieto, Gorriarán, Osatinsky, Vaca Narvaja y Mena. No todos los prisioneros están al tanto, sólo los que tienen tareas que cumplir. “Los presos preparábamos ‘puntas’ y hacíamos relevamientos de los movimientos en el penal, cambios de guardia y esas cosas, hacíamos simulacros de situaciones que podrían ocurrir”, puntualiza Carrizo.

Hay una discusión entre los veteranos sobre quién era el jefe del operativo. Para algunos militantes del ERP, el máximo jefe era Santucho. Para Lewinger y otros miembros de las FAR, fue Osatinsky. Para Carrizo y Martin se trató de una operación conjunta, aunque coinciden en que, más allá del nivel político, Osatinsky y Gorriarán eran los que tenían más preparación militar. Con la ayuda de un guardiacárcel pudieron entrar catorce pistolas. Habían construido otras con miga de pan ennegrecido por el humo de las estufas. Esas y algunas “puntas” carcelarias eran las armas.

La cárcel de Rawson tenía ocho pabellones. Los cuatro primeros eran de presos comunes y los restantes, de los políticos. Los pabellones de mujeres estaban en los pisos superiores. El 15 de agosto a las 19.00, Pujadas comienza a cantar la Zamba de Luis Burela: “Con qué armas, señor, pelearemos, con las que les quitaremos dicen que gritó”. Era la señal de la fuga. “La habíamos postergado ya dos veces, por un traslado de Quieto y por una huelga de hambre –recuerda Martin–; era ese día sí o sí.” Los conjurados habían formado 6 grupos operativos de cinco personas cada uno.

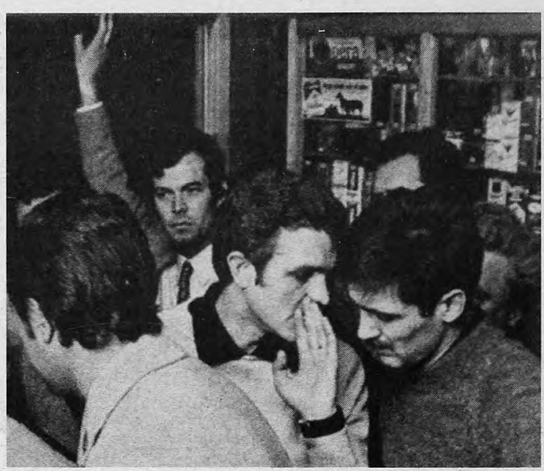
“El pabellón de mujeres tenía más facilidades –sigue Martin–; ellas tomaron a las guardias, se pusieron sus uniformes y nos abrieron a nosotros.” “Al grupo 1, donde estaba la conducción, le decíamos la ‘topadora’; ellos tenían que abrir camino hasta la puerta cancel”, agrega Carrizo. “La puerta cancel era la clave –señala Martin–, si la tomábamos había fuga, si no, estábamos perdidos.”

“Yo estaba en el grupo 4 con otros cinco compañeros –relata Carrizo–, nos tocaba tomar la enfermería, la cocina y el patio central. No teníamos armas de fuego, pero no hubo resistencia. Después me arrastré hasta la puerta donde ya habían llegado los otros compañeros y habían tomado la sala de guardia. Me dieron un arma para apoyar desde abajo a los que debían tomar las dos garitas del muro.”

“Había ocho garitas en el muro, pero las dos más importantes eran las que estaban a los costados de la puerta cancel. Yo tenía que apoyar a los grupos que subían al muro para copar las garitas”, explica Martin. Finalmente el penal estaba copado. Se produjo un tiroteo en la garita exterior con el grupo 1 donde resultó muerto un guardiacárcel.

Fuga: ***“Fui a Uruguay a entrevistarme con los Tupamaros, porque ellos tenían un piloto y podíamos usar una avioneta en la fuga”.***

“Yo estaba en la placita de juegos de Rawson, pegada a la pared del penal –recuerda Lewinger–. Detrás había otros dos camiones. Vi una señal y la interpreté como que se suspendía la fuga y comencé la retirada. Carlitos Goldemberg, en cambio, entró con un Falcon. Ese error mío impidió que la fuga resultara como estaba pensada. Traté de regresar, pero ya estaban copados el penal y el aeropuerto.”



Pujadas y Bonet, luego de entregarse al juez Alejandro Godoy.
Junto al juez, a la derecha, María Antonia Berger.

“El grupo 1 se fue en un Falcon –precisa Martin–; los demás empezaron a llamar taxis y remises cuando vieron que no llegaban los camiones. Se perdió mucho tiempo y esos 19 compañeros llegaron tarde, se entregaron en el aeropuerto y fueron fusilados el 22 de agosto en la base naval Almirante Zar.”

“Cuando no llegaron los camiones me di cuenta de que no escaparía; el orden de fuga era muy estricto para nosotros. Los vi irse con la satisfacción de que habíamos recuperado a compañeros valiosos para la lucha y al mismo tiempo sentía que con ellos se iba una parte mía”, recuerda Carrizo.

Lewinger comienza una fuga por el desierto. Toma caminos apenas marcados y después del primer día debe abandonar la camioneta. “Dormí en la cabina esa noche para no congelarme y después seguí a pie, paraba con puesteros de estancia, que me daban de comer, pero no quería comprometerlos, así que seguí a pie hasta el pueblito de Gangan, donde me detuvieron. Estaba muy mal de ánimo, me sentía responsable.”

El penal y el aeropuerto fueron rodeados por efectivos de Gendarmería, del Servicio Penitenciario y la Marina. “Teníamos que mantenerlo tomado hasta darles tiempo para escapar –relata Martin–, pero tampoco queríamos un derramamiento de sangre y empezamos a negociar a los gritos la entrega. Eso duró como ocho horas.” Los presos sublevados entregaron las armas y se retiraron a sus celdas. Cinco minutos después entraron los guardiacárceles como habían arreglado. Con ellos no hubo represalias ni maltratos.

“El 22, los comunes nos informaron por ‘radio bemba’, que era el lenguaje de las manos, que habían fusilado a los compañeros que estaban en la base naval –recuerda Martin–, empezamos un griterío y una jarreada que duró varias horas y se escuchó en todo Rawson. Cuando discutíamos la fuga, pensábamos que podía haber combates y que podían morir compañeros, que habría golpes y torturas, pero no una masacre, no había pasado nunca, ni afuera del país, una masacre así en represalia por una fuga.” “Mucho tiempo después –reflexiona Lewinger– nos dimos cuenta de que hubo un antes y un después de los fusilamientos de Trelew.”

Momento: ***“Cuando no llegaron los camiones me di cuenta de que no escaparía; el orden de fuga era muy estricto para nosotros”.***

de que garantizaran sus vidas.

represalia por la fuga

rupo de seis je-
del Pueblo
volucionarias
por Mario Ro-
, Enrique Go-
Marcos Osa-
, logró fugar
de Rawson y
ew un avión de
sido copado por
ron la llegada
nte escaparon
e Salvador
e a Cuba.
escapado del
to cuando des-
us compañeros.
antucho, Carlos
rlos del Rey,
sa Lea Place,
oschi, Jorge
ngel Volpi, Ma-
icardo Haidar,
Sabelli, María
Antonia Berger y Alberto Camps.

Después de una conferencia de prensa en el aeropuerto, se entregaron ante los periodistas y con la promesa de las autoridades judiciales y militares de que sus vidas serían respetadas. Fueron alojados en la base naval Almirante Zar.

El 22 de agosto fueron alineados frente a las puertas de sus celdas y fusilados por efectivos de la Marina al mando del capitán Luis Sosa. Los prisioneros recibieron un tiro de gracia, pese a lo cual sobrevivieron tres de ellos: Lesgart, Camps y Berger. Oficialmente Sosa explicó los hechos como otro intento de fuga. Aseguró que Pujadas había intentado arrebatarle el arma. Pero esta explicación no fue creída ni por el mismo gobierno, cuya autoridad frente al proceso político que se abría quedaba en tela de juicio. Los sobrevivientes relataron después los detalles del fusilamiento. La masacre de Trelew se convirtió en un hecho premonitorio del camino que elegirían las Fuerzas Armadas pocos años más tarde, a partir del golpe del 24 de marzo de 1976.

"No digo que no esté en su sano juicio, pero debe tener un problema"

En una respuesta brutal al general Balza, el almirante retirado y ex secretario de Massera, Horacio Zaratiegui, dudó de su salud debido a lo que llamó "sus actitudes extrañas a la lógica natural".

Molesto por la postura del general Martín Balza en favor de eliminar del Código de Justicia Militar la norma que penaliza la homosexualidad, el siempre polémico contraalmirante retirado Horacio Zaratiegui estimó que el titular del Ejército tiene "algún problema de salud" porque "las actitudes extrañas a la lógica natural a veces se originan en alguna anomalía física". Zaratiegui, que desde el retorno de la democracia se convirtió en viuda de la dictadura, en esta ocasión cargó sobre Balza, pero también desnudó en público su homofobia. Según Zaratiegui, en el Ejército los homosexuales "siempre han sido mal vistos" porque "traían problemas de indisciplina", motivo por el cual "se los eliminaba (antes de ingresar a la fuerza) por ley de Justicia Militar", algo que sería imposible en el futuro, de triunfar la iniciativa de Balza.

"No digo que pueda no estar en su sano juicio, pero a lo mejor tiene algún problema físico que lo está llevando a ocuparse de cosas que no son natural o lógicamente explicables", dijo Zaratiegui, respecto de la posición de Balza. Memorioso, el contraalmirante que supo ser secretario naval durante la gestión de Emilio Massera como titular de la Armada, recordó que "cuando en los viejos tiempos existía la Escuela de Marinería, en la isla Martín García, uno de los problemas que teníamos era la gran cantidad de homosexuales que trataban de ingresar, porque era un lugar que estaba lleno de hombres, nada más, no había mujeres".

Dando muestra de que es un experto en la materia, Zaratiegui afirmó que a esos aspirantes "automáticamente se los detectaba" y luego "se los eliminaba por ley de Justicia Militar". Zaratiegui, cuyas polémicas apreciaciones ni siquiera son apoyadas –al menos públicamente– por otras desconsoladas viudas de la dictadura, aseguró que "la mayoría de la población, pese a lo que digan los grupos minoritarios homosexuales, está en contra de esa práctica, y la sociedad toda en general responde a ese tipo de conceptos".

Para alejar toda sombra de sospecha, Zaratiegui –que ha estado muchas veces preso por criticar a sus pares, a presidentes de la Nación o a la Justicia– dijo que en las cárceles "nunca había homosexuales", razón por la cual entiende que la propuesta de Balza es sólo "un golpe de efecto a pocos meses de finalizar su gestión". Afirmó que la solución final para los homosexuales ha sido siempre "darles la baja", como si ésa fuera una sanción menor.

El ataque a Balza y a la homosexualidad es una muestra más de la controvertida personalidad de Zaratiegui, a quien ninguna persona parece venirle bien. En diciembre de 1985, en ocasión de un acto en el Colegio Militar, se negó a presentarle su saludo al entonces presidente Raúl Alfonsín, quien lo sancionó con diez días de arresto. Durante el juicio a los ex comandantes, Zaratiegui fue abonado al brulote. Para defender a Massera, hizo declaraciones con las que intentó refutar el testimonio del dirigente socialista Alfredo Bravo, víctima de los centros clandestinos de detención. Eso le valió un proceso por falso testimonio.



La iniciativa de Balza de dejar de punir la homosexualidad en el Ejército no despertó oposición pública. *Pero lo más reaccionario y marginal del mundo militar ya le respondió por medio del almirante.*

OPINION

Por José Luis D'Andrea Mohr

Culpa del código

1973, Neuquén. Un lunes, a diana el encargado de la compañía a mi mando presentó la novedad de un soldado en el calabozo. La causa: ser sorprendido por el oficial de servicio durante un acto sexual con otro soldado de otra compañía. "Pero, mi capitán, el nuestro era el machito", me aclaró con cierto orgullo el primitivo suboficial. Todo terminó meses después en un Consejo de Guerra. Me había hecho elegir defensor de mi soldado, al que mantuve fuera del calabozo, a cargo de la caldera y con prohibición de tomar sol. El día de la audiencia lo vestimos con una chaquetilla de cuello enorme y el pobre chico, pálido, flaco y con un cuellito de ave, daba lástima. Fue absuelto gracias a mis mentiras. Lo presenté como a un imbécil cuya primera experiencia sexual había sido con un pollito y la segunda con una cabra llamada Margot. Claro que antes habíamos practicado mucho porque el muchacho, no muy despierto, era capaz de desmentirme y terminar ambos enjaulados. Se fue de baja ese día.

La propuesta de Balza es ciertamente revolucionaria porque en las fuerzas armadas de casi todo el mundo es más honorable ser un asesino que un homosexual. La mayoría de las naciones castiga a sus soldados por la mera condición sexual distinta. En algunos países ya se tolera su presencia, con gran resistencia militar, hay que decirlo, pero los avances existen en especial en cuanto a no penar.

En la Argentina dependerá del Congreso la reforma al Código de Justicia Militar para despenalizar la homosexualidad. Pero queda mucho por andar hasta lograr que en una fiesta del Círculo Militar un general le presente su novio a un almirante. Casi tan poco imaginable como un jefe de Estado Mayor judío o mapuche.

Junto a su propuesta revolucionaria, Balza ha incluido la obediencia debida en la reforma del Código. En mi opinión es innecesario. Basta leer lo que esa normativa tipifica para amotinados para darse cuenta de que hace mucho, mucho, matar a un indefenso es una orden a desobedecer, tan desobedecible como sumarse a un golpe de Estado. Cambiar el código se puede. Cambiar la obediencia debida por condena debida se debe.

13 VICTIMAS

Miriam Nélida Armellia, de 25 años, una de las pasajeras heridas durante el incendio del micro en la localidad santafesina de Fighiera, murió ayer elevando a 13 el número de personas fallecidas en el suceso. Armellia, oriunda de La Quiaca, murió en el hospital Clemente Alvarez, donde estaba internada desde el 11 de este mes. La jueza rosarina Alejandra Rodenas ratificó ayer que hay nuevos indicios que confirmarían que se trató de un incendio intencional.

El caso Coppola II

Mañana comenzará lo que se ha dado en llamar el Caso Coppola II, aunque esta vez los enjuiciados serán el detenido ex secretario judicial Roberto Schlagel y un grupo de policías que alguna vez reunió evidencia en contra de Guillermo Coppola, luego absuelto de los cargos que se le hicieron por tenencia y tráfico de drogas. El hecho que se analizará en el nuevo juicio gira en torno de la falsa acusación formulada en contra del ex futbolista Alberto Tarantini. Para el fiscal de instrucción Eduardo Taiano, tanto el secretario Schlagel como los policías bonaerenses Antonio Diamante, Carlos Gerace y Daniel Gómez formaban parte de una asociación ilícita "cuya jefatura estuvo en manos del juez Hernán Bernasconi". Como ya ocurrió en el juicio contra Coppola, la prueba reunida señala que hubo una maniobra urdida desde el juzgado, con intervención de Schlagel, para justificar la detención del "Conejo" Tarantini, junto con su amiga Natalia De Negri. La audiencia comenzará mañana, a las 9, y en su desarrollo serán testigos De Negri, Samantha Farjat y Julieta La Valle, las chicas que hicieron famoso el Caso Coppola. En la acusación de Taiano se dice que así como la jefatura de la "asociación ilícita" estuvo "en manos del juez Bernasconi", Schlagel estuvo a cargo de "la organización", mientras que "la parte operativa" corrió por cuenta de los policías. También estará en el banquillo el comisario Emilio Azzaro, el mismo que dirigió el resonante allanamiento al departamento de Coppola.

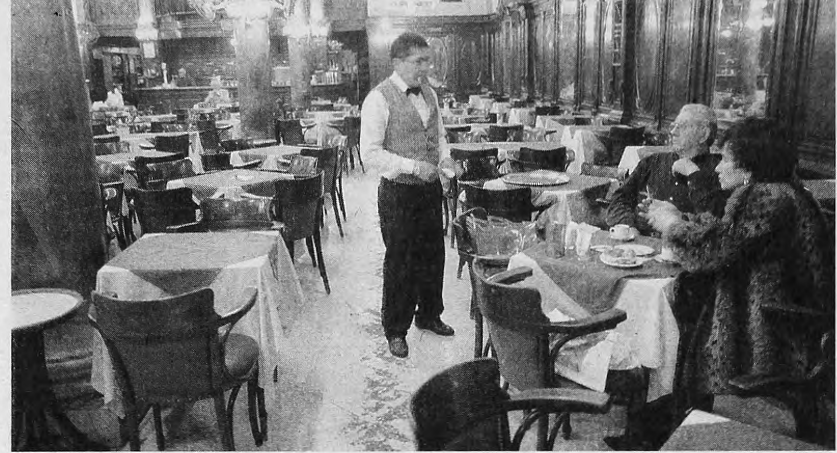
UNA TRADICIONAL CONFITERIA SE TRAVISTE DE NOCHE

De la porcelana al rock

Para escapar del ahogo económico que experimentan todas las confiterías clásicas, La Ideal se convierte por las noches. Se sacan las mesas, se guarda la cristalería y llega la música.

Por Alejandra Dandan

Adrian Perez



De tarde, pocas mesas ocupadas y antiguos clientes.

La Ideal, sábado, 5 PM: una blonda, pelo carré, mirada sostenida, codos en el mantel rosado, aplaude al pianista. Sorbe el té con masas. El maestro acaba de ejecutar una pieza clásica, agradece el reconocimiento que llega de la rubia y de otras tres mesas. Nadie más. El gran salón victoriano, semidesierto, de a poco es arrasado. 10 PM: un comando, pelos rasta y gorros pipopescador, quita el mantel rosado de la mesa abandonada por la blonda. Los dueños de casa retroceden. El avance moderno deja el piano a un costado, los cristales franceses, envueltos en tules negros. 12 PM: la ocupación, consolidada, avanza. En la mesa –ya color mesa– de la blonda, hay una chica pelo naranja que apura un trago de birra. La Ideal *belle époque* es en sábado a la noche casa de fiestas tecno-electrónicas. El reciclado fue resultado obligado de la crisis que el año pasado envolvió a las confiterías tradicionales de la urbe. Los dueños no hablan de búsquedas estéticas: "Nos ofrecieron un negocio", simplifican. Ahora, las fiestas dejan lugar a otra noche: la casa desarrollará un ciclo de strippers, bailarinas y cumbias.

La fiesta aún no comienza. Jorge Vieytes está encajado detrás de una máquina registradora. La caja llegó a la casa cuando lo hicieron los cristales biselados de los escaparates. "Traídos de Francia, especialmente hechos para la casa a comienzo del siglo pasado", marca el gerente. La Ideal es eso. Una casa de té construida bajo la bonanza de 1912.

Una pérgola de cristal biselado es anfitriona del recibidor del primer piso. Está allí, impertubable. Vestida de dorado, reina solitaria en un piso marmóreo excesivamente desnudo. Bajo sus curvas vidriadas, los viejos galanes encantados por Orquestas de Señoritas solían comprar finos bombones. La pérgola ahora brilla, vacía.

Pero en la noche de sábado a la pérgola le cuelga un cartel: "guardarropas". La Ideal manotea un cambio de ropas para evitar ahogarse como lo hicieron ya El Molino, Los Angelitos o Las Violetas. Esos pisos invadidos por la horda de pelos naranja fue la opción para salvarla de una crisis que el año pasado se hacía expansiva. La Legislatura la declaró sitio de Protección Histórico, modo de preservarla contra la aplanadora de los comercios pizza rápida de fin de siglo.

Ceniceros: ***"Sacamos todo, porque los ceniceros serían como granadas de alto voltaje –explica el dueño de la confitería–, terminarían todos rotos".***

La Ideal está allí, como hace cuarenta y ocho inmutables años el hombre cuyo padre fue médico de Perón. Lo presenta el gerente y señala a otros tres, "vienen después del concierto en el Teatro Opera". Se equivoca. Humberto Bruno, uno de los tres, recita al Dante y corrige: Gran Rex. El té en jarras de porcelana rueda y seguirá rondando con masas o tostados ante hombres y mujeres entrecanas, de capelina. Hasta las 22, no más.

Nunca antes. Todo será salón de calma aunque los organizadores electrónicos reclamen más tiempo para "armar". Y, en vano, insistirles a los dueños más tiempo para poner luces. Pero no. La casa cierra a las 22. Entonces la mirada de Vieytes ve desarmarse la casa. Hay dos horas antes del inicio de la fiesta. Primero el salón de té. Levantan y amontonan mesas. Corren el piano hasta perderlo contra una pared. Forman pasillos con comics y graffitti para "que escribas lo que sentís". Y alguien más tarde dice que siente "This is the way".

La Ideal se oscurece. Medianoche. La toma se consolida.

–Lo de las fiestas vino solo, surgió –dice Vieytes–. Un día vino Maxi, el hijo de Edda Díaz. Nos dijo: "Yo quiero hacer una fiesta acá".

Ellos respondieron:

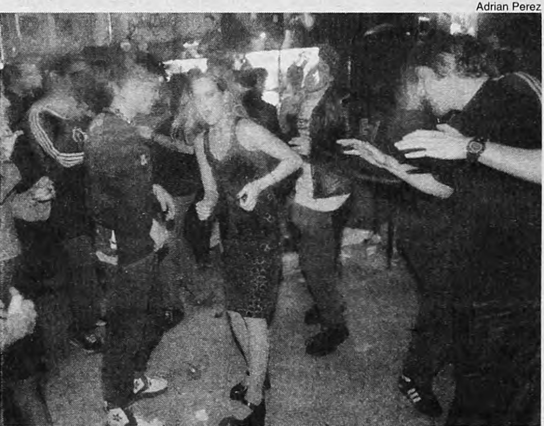
–Pero estás loco. ¿Viste lo que es esto?

Hablaron de la cristalería francesa, de los mármoles y bronces ornados en los dos pisos. Maxi lo había visto. Sobre las huellas del viejo glamour y esos muebles arrastrados por el Atlántico, buscaba crear su escenografía. La Ideal insistió:

–Pero noo... estás loco. Después recurrieron a métodos menos modernos: "Lo investigamos, investigamos lo que hacía –va contando Vieytes– supimos que era coreógrafo, había trabajado en ATC y así... nos trajo el currículum y vimos que era muy bueno; la idea surgió sola".

Sábado de madrugada. Furia de fiesta para mil personas. Fernando Hasse pide una cerveza ante una registradora antigua. "No pibe, en la esquina", sugieren. La caja ampulosa es decorado. Ahí va Fernando ahora abriéndose espacio entre los que van por su trago. Una chica pasea su cabeza cubierta de siete conos de pelo enrollado.

Adrian Perez



De noche, pelos naranja invaden el lugar.

Un vaivén de óvalos espejados, también biselados, habilita el ingreso al baño. Una mujer, cuarentilargos, transita rápida todas las gavetas. "Cuando hay tango es otra cosa... –suspira–: las señoras no hacen este desastre." El tránsito continúa, enfurecido tras la puerta vaivén.

Vieytes se queja de las huellas, la mugre sobre el glamoroso mármol. "No, con baldes no terminaríamos más –dice– limpiamos con manguerazos. Una, dos o tres veces y todavía ves correr agua negra." Especula: "Las latitas, la cerveza y los puchos". Reconocimiento: "Es que la verdad, los pibes no tienen ceniceros". La explicación: "Sacamos todo, porque los ceniceros serían como granadas de alto voltaje... te imaginás, terminarían todos rotos".

Ahora los viejos de La Ideal vuelven a tomarla, las fiestas van a cambiar. El volante violeta está pegado en la puerta. No anuncia explosiones de arte moderno. Dice: "Ideal Noche: inauguramos. Strippers, bailarinas y cumbia". Mujeres gratis, hombres cinco pesos.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Programa en La Ideal

La vida era brillante cuando íbamos a La Ideal, los sábados. Era un doble programa con abuela: cine en el Los Angeles, "tomar un coche" Corrientes abajo hasta Suipacha, para tomar el té en el palacio. Con mi hermano, de punta en blanco, sobretodos de doble abotonadura y pantalones cortos. La abuela, en tonos pastel, con sus perlas y su perfume floral. Todos arriba de uno de esos taxis complicados de los años 60, un Morris o un Di Tella lleno de espejos grabados, aleros y lucecitas. Enseguida, el frente de La Ideal, brillante de bronces y cristalería, las maderas lustradas.

Parece increíble, pero a la hora del té la confitería estaba repleta. La planta baja era, convencionalmente, un café, un ámbito de hombres. Las señoras, cargadas de hijos y nietos, enfilaban directamente al ascensor de jaula, recibidas por un ascensorista de uniforme. En el primer piso nunca había lugar y seguíamos derecho al segundo. Cuando la puerta de la jaula se abría, entrábamos en lo que a nosotros se nos antojaba Versalles: cielos rasos con molduras, arañas de cairel, lámparas de bronce en las paredes, una verdadera rareza. En medio del salón se abría una gran lucarna, un agujero oval rodeado de una complicada baranda francesa que permitía espiar el piso de abajo. Y exactamente bajo la lucarna, se sentaba la orquesta de La Ideal.

La mesa era una fiesta: las masas venían en bandejas de varios pisos con un aro al tope, y los mozos las balanceaban de un dedo, las hacían aterrizar en la mesa con un preciso movimiento florido. Las teteras eran de metal, los saquitos no existían y el colador era obligatorio. La Ideal tenía entonces jarras bañadas en plata con un complicado monograma y unos hermosos vasitos estriados que se curvaban hacia afuera, como flores transparentes de un pálido color azulado. No era una simple comida, era una fiesta y una lección, para los chicos, de cómo podía vivirse la vida con estilo en Buenos Aires.

Ese mundo desapareció de un día para el otro, como vencido por el plástico y por la manía de odiar lo viejo. Fueron pocos años, pero parecía que había pasado una época, que el palacio se había esfumado junto a las abuelas y sus colonias de violetas. La Ideal pasó a ser un lugar de café frío y mal colado, de agua en jarras abolladas. No había orquesta, las vitraleras de bronce no brillaban, el lugar exudaba una tristeza decadente. ¿Quién diría que iba a ser la última sobreviviente del grupo glorioso que integraba con Las Violetas y El Molino? ¿Quién, que la modernidad desatada iría al rescate?

Brasil niega todo, pero interviene

Un contingente de 120 efectivos trabajará con Colombia para cortar las rutas de abastecimiento a las FARC desde el Amazonas.

Bajo presión estadounidense, Brasil se dispone a cercar a la guerrilla colombiana. Así lo anunció ayer el diario brasileño *Jornal de Brasil*, que revela que la Policía Federal de ese país definió cuáles serán los puntos de bloqueo a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en la frontera. Desde esta semana –y con la presencia en Brasilia del zar antidrogas norteamericano Barry McCaffrey–, 120 efectivos brasileños trabajarían en coordinación con las Fuerzas Armadas colombianas para crear un "cordón sanitario" alrededor de la zona desmilitarizada de 42.000 km2 controlada por las FARC, y cortar así las rutas de abastecimiento de alimentos y medicinas de la guerrilla. "Es posible que Colombia se convierta en un nuevo Vietnam", respondió desde Brasil el vocero de las FARC Hernán Ramírez.

"Nuestro pueblo odia al gobierno de Estados Unidos y se levantaría en armas. No queremos la confrontación, pero si nos imponen la guerra, vamos a guerrear –advirtió Ramírez en la *Folha do Sao Paulo*–. Cuando las FARC nacieron, nadie en el mundo hablaba de narcotráfico. Decían que iban a combatirnos porque éramos comunistas. Hoy, con el fin de la Guerra Fría, es necesario otro argumento." El portavoz guerrillero salió así al cruce de la decisión de Brasil de poner en marcha un operativo de cerco a las FARC bajo la justificación de contener al narcotráfico.

El acercamiento entre el gobierno de Fernando Cardoso y Estados Unidos ya había sido adelantado el miércoles por el diario *O Globo* y retomado el viernes por el *Jornal do Brasil*. Ambas publicaciones aseguraron que la llegada del general McCaffrey servirá para que Brasil se involucre militarmente en una operación conjunta con los militares colombianos para detener el derrame del tráfico de drogas de Colombia. Y con la definición del zar norteamericano de que no hay diferencia entre narcotráfico y guerrilla, el operativo de bloqueo a las FARC quedaría justificado.



AFP

Guerrilleros de las FARC en la selva colombiana.
El plan es cortarles los víveres tras la frontera.

Según el *Jornal*, después de que McCaffrey se reúna mañana con el jefe de la Casa Militar de Brasil, el general Alberto Cardoso, se pondría en marcha la operación dirigida por el comisario Mauro Sposito. El diario da a conocer además una investigación que habría realizado el gobierno de Cardoso, que concluye que los narcotraficantes y guerrilleros colombianos son abastecidos con alimentos, medicamentos, municiones y armas livianas a través de Brasil, y que las armas pesadas llegan directamente desde Paraguay. Esa ruta de abastecimiento explicaría la inexistencia de conflictos fronterizos. "Los traficantes y guerrilleros no desarrollaban acciones militares en territorio brasileño para que no fueran cortadas las líneas de abastecimiento", contó al diario un funcionario de la policía brasileña. "Antes de esta operación de bloqueo, no tenían motivo para confrontar con nosotros", advirtió.

El esquema de presión norteamericana para encerrar a la guerrilla en su territorio también alcanza a Perú. El ministro de Relaciones Exteriores, Fernando de Trazegnies, aseguró ayer que su país no es una amenaza para Colombia porque no está a favor de "ninguna iniciativa de intervención". De Trazegnies dijo que el respeto a la soberanía y la territorialidad de Colombia es suficiente para dar por tierra con esas versiones. Pero reiteró que Perú continuará reforzando el control militar en la frontera para anticiparse a posibles "desembalses" de guerrilleros y narcotraficantes colombianos en su territorio.

Por su parte, Venezuela negó estar involucrada en el suministro de armas a las FARC. "No hay ningún comercio sistemático y abundante de armas", defendió el canciller José Vicente Rangel ante las denuncias de su homólogo colombiano, Guillermo Fernández de Soto, que aseguró que el ejército venezolano vendía armas a los grupos irregulares de su país. El inspector del Ejército, el general Mario Roa, aseguró que continuarán las investigaciones por la presunta venta de armamento y la pérdida de bienes de una base militar colombiana, pero deslizó la posibilidad de que detrás del escándalo –que produjo el retiro de tres coroneles, un mayor y dos capitanes– esté la venta de material militar a las FARC. "¿De dónde seprovee de armas la guerrilla colombiana?, fundamentalmente de las Fuerzas Armadas de Colombia, eso lo sabe todo el mundo", denunció Rangel. Y le recomendó a Fernández de Soto que "pare la oreja a otra gente que sí está buscando la intervención de Colombia. El sabe perfectamente a quiénes me refiero".

> **Vías:** ***Los narcos y guerrilleros colombianos son abastecidos con alimentos, medicamentos, municiones y armas livianas vía Brasil, y de armas pesadas vía Paraguay.***

TRES MIRADAS

Hugo

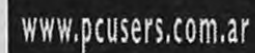
La última piedra (por ahora) la tiró ayer el "New York Times", que opinó en un editorial que Hugo Chávez, el carismático ex golpista y nuevo presidente venezolano, "ha demostrado hasta ahora escaso respeto por los compromisos de la democracia". Pero la polémica hace rato que divide aguas en la Argentina. Aquí, los puntos de vista contrastantes de tres especialistas.

Producción: Florencia Grieco

Histórico cara a cara en Chile

En un hecho considerado como "histórico", sesionó ayer por primera vez la mesa de diálogo impulsada por el ministro de Defensa chileno, Edmundo Pérez Yoma, entre las ramas de las Fuerzas Armadas y abogados de derechos humanos para intentar poner fin a temas pendientes de la transición nacional, como los desaparecidos. A la primera reunión, que duró sólo 40 minutos y se realizó en el Edificio Diego Portales en Santiago, asistió por el Ejército el general Juan Carlos Salgado (estrecho colaborador del ex dictador Augusto Pinochet) y los delegados de los jefes de la Armada, de la Fuerza Aérea, de la Aviación y de Carabineros, además de abogados querellantes en emblemáticos casos de violaciones a los derechos humanos.

Sin embargo, y mientras se efectuaba la reunión, familiares de ejecutados y desaparecidos realizaron manifestaciones en las afueras del Edificio Diego Portales ya que —en su visión— el objetivo de la instancia es legitimar la impunidad y favorecer el retorno de Pinochet, detenido en Londres desde el 16 de octubre del año pasado.



ARGENTINAS SOBRE EL HOMBRE QUE ESTA REVOLUCIONANDO VENEZUELA

Chávez, ¿dictador o reformador?

AFP



"El Comandante", con su boina de golpista, en medio de las masas que lo llevaron al poder.
La semana pasada, su Asamblea Constituyente abrió las puertas para disolver el Poder Judicial.

OPINION

Por Rosendo Fraga*

Un régimen de semifacto a la Fujimori

En los hechos, el gobierno de Venezuela se está transformando en un régimen de semifacto, como sucediera con el de Fujimori en Perú. El triunfo rotundo en las elecciones para la constituyente le ha dado legitimidad democrática al ganar por abrumadora mayoría y derrumbar el sistema político tradicional de Venezuela. Pero teniendo legitimidad democrática, está bordeando la ilegalidad en el ejercicio de las funciones. Se van creando en Venezuela las condiciones para un régimen autoritario con fuerte apoyo popular.

Como sucedió en Perú, cuando se establecen regímenes de semifacto y se bordea la ilegalidad, el apoyo de las Fuerzas Armadas resulta clave, ya que los sectores políticos tradicionales recurren al arbitraje político de los militares para enfrentar a las nuevas figuras que enfrentan al sistema tradicional. En Ecuador, si Bucaram hubiera tenido el apoyo de las Fuerzas Armadas probablemente no hubiera caído y en Paraguay, si el apoyo militar a Oviedo no se hubiera dividido y luego debilitado, es posible que la crisis político-institucional que sufrió este país hubiera tenido otro resultado. Hay veces que la neutralidad militar –como toda neutralidad política– no es neutral. Chávez tiende a transformarse en un caudillo "político-militar", como lo es Fujimori en Perú, como lo fue Perón en la Argentina.

Hay dos visiones contradictorias sobre Chávez, la política y la económica. Desde el primer punto de vista, es un fenómeno de una involución política hacia formas de gobierno autoritarias y sistemas de semifacto, que tienden a asemejarse a los populismos que existieron en América latina al promediar el siglo, al estilo de lo que fue el peronismo en la Argentina. Pero desde el punto de vista socioeconómico, la significación del fenómeno Chávez es diferente, ya que está generando una fuerte movilización social y expresa en términos políticos los reclamos de justicia social de los sectores populares venezolanos, que se sienten postergados y víctimas de la injusticia social.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

OPINION

Por Marcelo Stubrin*

Un proceso de involución democrática

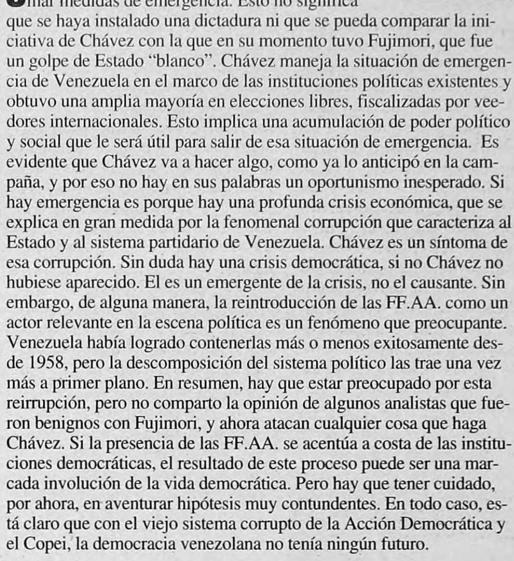
El proceso que culminó con el ascenso al poder de Hugo Chávez significa un retroceso en la salud del sistema político venezolano, de una democracia que logró mantener la estabilidad durante medio siglo. La enorme concentración del poder en Chávez es peligrosa porque crea incertidumbre en los sistemas políticos de la región. Y la ridícula decisión de cancelar los acuerdos limítrofes supone un peligro adicional al recalentamiento de la situación. Los que, como Chávez, asumen la totalidad del poder de un país ponen en evidencia que las restantes fuerzas políticas han sido demolidas por una crisis. La democracia no es sustancialmente amiga de aquellas políticas que tienen como resultado la pauperización generalizada de la población y el aumento del desempleo. En esta ecuación –donde el problema es la crisis de una estrategia de desarrollo en los países del sur del continente– está la clave del efecto dominó que provoca la decadencia de los sistemas políticos en la región. El papel de los militares merece un capítulo aparte, porque no sólo está en juego el sistema de partidos frente a la abrumadora mayoría de Chávez, sino también la capacidad de la sociedad civil para contener a las Fuerzas Armadas en el rol constitucional que tienen asignado, una materia que Venezuela ya había aprobado en la década del '60. No tengo dudas de que se trata de un proceso de involución democrática, pero Chávez no es el primer capítulo. El inicio estuvo con Fernando Collor de Melo en Brasil y Alberto Fujimori en Perú. Por eso, todos los partidos políticos de la región tenemos un papel que jugar en esta situación. Nosotros confiamos en el pronto reestablecimiento del equilibrio de poderes, porque las democracias modernas no están pensadas para semejante concentración de poder, y para eso es indispensable la reconstrucción del sistema de partidos de Venezuela. Esperamos que, de las cenizas de lo que fue un sólido sistema partidario, se pueda reconstruir la identidad política de los venezolanos para mejorar la calidad de la participación popular en la toma de decisiones políticas.

** Vicepresidente de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados.*

OPINION

Por Atilio Borón*

Una emergencia



Siempre que hay una crisis profunda se suelen tomar medidas de emergencia. Esto no significa que se haya instalado una dictadura ni que se pueda comparar la iniciativa de Chávez con la que en su momento tuvo Fujimori, que fue un golpe de Estado "blanco". Chávez maneja la situación de emergencia de Venezuela en el marco de las instituciones políticas existentes y obtuvo una amplia mayoría en elecciones libres, fiscalizadas por veedores internacionales. Esto implica una acumulación de poder político y social que le será útil para salir de esa situación de emergencia. Es evidente que Chávez va a hacer algo, como ya lo anticipó en la campaña, y por eso no hay en sus palabras un oportunismo inesperado. Si hay emergencia es porque hay una profunda crisis económica, que se explica en gran medida por la fenomenal corrupción que caracteriza al Estado y al sistema partidario de Venezuela. Chávez es un síntoma de esa corrupción. Sin duda hay una crisis democrática, si no Chávez no hubiese aparecido. El es un emergente de la crisis, no el causante. Sin embargo, de alguna manera, la reintroducción de las FF.AA. como un actor relevante en la escena política es un fenómeno que preocupante. Venezuela había logrado contenerlas más o menos exitosamente desde 1958, pero la descomposición del sistema político las trae una vez más a primer plano. En resumen, hay que estar preocupado por esta reirrupción, pero no comparto la opinión de algunos analistas que fueron benignos con Fujimori, y ahora atacan cualquier cosa que haga Chávez. Si la presencia de las FF.AA. se acentúa a costa de las instituciones democráticas, el resultado de este proceso puede ser una marcada involución de la vida democrática. Pero hay que tener cuidado, por ahora, en aventurar hipótesis muy contundentes. En todo caso, está claro que con el viejo sistema corrupto de la Acción Democrática y el Copei, la democracia venezolana no tenía ningún futuro.

** Politólogo. Docente de la UBA.*

Los racistas en la etapa superior del neonazismo

Después de fallar con milicias y grupos revolucionarios, la derecha en EE.UU. se expande en células de una o dos personas.

Por S.K.

La ultraderecha norteamericana parece haber entrado de lleno en la etapa de la insurrección individual, algo que sus ideólogos y organizadores predicaron por años. "Buena caza, lobos solitarios", fue la lacónica definición de uno de los peores y más revulsivos racistas de EE.UU., Tom Metzger, el líder de la Resistencia Aria Blanca. Metzger saludaba así a Buford Furrow Jr., el patético y desequilibrado supremacista que por las suyas, y sin apoyo de ningún grupo, se metió en un centro comunal judío de Los Angeles e hirió a balazos a cinco personas.

Al contrario que a la argentina, a la ultra norteamericana siempre le costó infiltrarse en el Estado. Si bien instituciones como el FBI y los cientos de departamentos de policía del país distan de ser progres, cuesta encontrar Ribellis o "Chorizos" en sus filas: para bombardear las AMIA de este Primer Mundo, no vale recurrir a "malditos policías". Enfrentados a fuerzas legales que cuentan a los judíos y negros entre los ciudadanos a proteger, los neonazis desarrollaron una doctrina de guerra contra el estado individual e hiperfoquista: la célula terrorista ideal es la que cuenta con un solo miembro, con un guerrero solitario que toma las armas, mata y da el ejemplo. Es el caso de Furrow, solito con su fusil, y de la bomba de Oklahoma, que cobró 168 muertos y fue armada y colocada por dos amigos que no respondían a ninguna organización.



La hora del guerrero solitario.
Es la "resistencia sin líder".

Desde 1995, cuando McVeigh y Nichols destruyeron el edificio federal de Oklahoma, el peor acto terrorista en la historia de EE.UU., los neonazis se galvanizaron. Habían visto la doctrina en funcionamiento: dos individuos sueltos, sin mucho dinero ni entrenamiento, siguiendo las instrucciones de los manuales de explosivos que circulan en el mundo de ultraderecha, habían llevado a cabo "el buen acto" de combatir al Gobierno Sionista de Ocupación. Era el camino a la *Rahowa*, la guerra santa racial (Racial Holy War).

Es un sistema de acción que está expandiéndose. El FBI informa que pudo prever atentados que planeaban varios grupos y milicias convencionales, incluyendo otro ataque a un edificio federal en Virginia, en julio de 1997. Pero no pudo hacer nada contra los "sacerdotes de Fineas", un grupo de apenas tres personas que en 1996 pusieron bombas en un banco, un diario y una clínica abortista en el estado de Washington. Tampoco hubo modo de atajar a los hermanos Williams, que en julio incendiaron tres sinagogas y mataron a escopetazos a una pareja gay en California. No hubo inteligencia previa que detuviera a Benjamin Smith, un pibe de 21 años que pasó el 4 y 5 de julio de este año disparando contra negros, asiáticos y judíos, y que mató a dos e hirió a nueve antes de pegarse un tiro. El sistema también falló en el caso de Eric Rudolph, que puso la famosa bomba de los Juegos Olímpicos de Georgia en 1996 y siguió sus acciones contra dos clínicas abortistas y una disco gay. Para cuando desapareció en los bosques de Carolina, Rudolph había matado a dos personas y herido a 124.

Página/12
en Italia

Por Eduardo Febbro
Desde Roma

DESEO, CORRUPC

El libro

Lo prohibido es lo deseado, y por eso "Lo que el viento del Vaticano se llevó" –que la Santa Sede intentó prohibir– es best seller en Italia. Aquí, los secretos del libro y un diálogo con uno de sus autores.

Desde hace dos meses, el Vaticano vive entre la angustia y el oprobio. El objeto de la ira y la vergüenza es *Via col vento in Vaticano* ("Lo que el viento del Vaticano se llevó"), un libro explosivo con revelaciones truculentas sobre las "intimidades" de la Santa Sede publicado por las Edizioni Kaos y firmado con el seudónimo "I Millenari". Mafia y perversiones sexuales componen el menú de este "reportaje íntimo" sobre las sombras de la Iglesia Católica. Si no hubiese sido por el escándalo que armó el Vaticano, el libro tal vez nunca hubiese ocupado durante tantas semanas el primer lugar de las ventas. Pero, como resume su editor, el milanés Lorenzo Ruggiero, "un libro prohibido es un libro deseado". En la obra *Via col vento in Vaticano* mucho se trata de deseo, corrupción, homosexualidad, luchas de poder y mil y una triquiñuelas cubiertas hasta ahora por el legendario sello del secreto papal. El lector puede elegir a gusto entre las decenas de pecados y perfidias cometidos por cardenales, obispos y prelados de la jerarquía vaticana. El libro, cuyo autor es, entre otros, monseñor Luigi Marinelli, un prelado jubilado miembro de la Congregación para las Iglesias Orientales, rompió la barrera del silencio y con ella despertó la furia vaticana. Y de qué manera: el pasado 21 de junio, el tribunal pontificio lanzó un juicio contra monseñor Marinelli, el presunto autor disimulado bajo el nombre "I Millenari" (Los Milenarios).

Aún más excepcional, el Tribunal de la Rota, con un procedimiento fuera de lo común solicitó el secuestro del libro en toda Italia por considerar que la obra "daña la memoria" de un prelado cuya verdadera identidad aparece disimulada en muchos de los seudónimos fácilmente reconocibles por los adustos vaticanos. Monseñor Marinelli fue convocado por dicho Tribunal –es el que se encarga de anular los matrimonios de las celebridades de este bajo mundo– mediante un "*decretun turni*" debidamente redactado en latín a fin de explicarse sobre el contenido inmoral de *Lo que el viento del Vaticano se llevó*. En realidad, de inmoral no hay nada. Lo explosivo es el hecho de que, por primera vez en la historia pontifical, todo aquello que la gente intuye y rumorea sobre lo que ocurre en los pa-

ON, HOMOSEXUALIDAD Y LUCHAS DE PODER

negro del Vaticano



Este es el libro del escándalo.
Semanas y semanas de best seller.

"El Papa es un prisionero"

Por E.F.

–Su libro, dicen los detractores, tiene un solo objetivo: demoler al Papa.

–No es cierto. Este libro quiere denunciar al arribismo sin freno de la curia y la organización piramidal de la Iglesia así como la infiltración de la francmasonería. Yo no quiero dinero alguno. Sólo pretendo que el Señor purifique todo esto. Quiero la expulsión total de la mafia que reina en el seno de nuestra Santa Iglesia. Usted recuerde lo que dijo el Papa en 1972: "El humo de Satán penetró en la Iglesia".

–Juan Pablo II no le despierta... digamos encono.

–El actual Papa es un hombre santo, pero, al mismo tiempo, es uno de los más grandes prisioneros del mundo. Juan Pablo II es el prisionero del Vaticano. Está rodeado de consejeros deshonestos que le hacen hacer lo que ellos quieren. El Papa está separado por un pozo en torno del cual se construyó una muralla. Es imposible que algo entre o salga de ahí. Pero, contrariamente a lo que se dice de mí, yo no aspiro más que a la gloria de la Iglesia. Ha llegado la hora de que la Iglesia pida perdón a Cristo por tantas infidelidades, por todas las traiciones cometidas por sus ministros.

AFP

Monseñor Luigi Marinelli, el que rompió el silencio.
"Quiero expulsar a la mafia que reina en la Iglesia", dice.

lacios pontificales está narrado por alguien de "adentro". El pedido de prohibición del libro no hizo sino amplificar su repercusión, a tal punto que hasta la Cámara de Diputados italiana intervino a raíz de ese "acto de intimidación" contra un ciudadano libre y un libro publicado en Italia cuya libre circulación está afuera de las leyes del Vaticano.

Basta con leer para entender: todos los engranajes de la Santa Sede son examinados sin piedad. Como aseguran en el anonimato algunos prelados lúcidos: "Este libro es un cuchillo clavado en lo más hondo de una herida putrefacta". En pocas páginas el lector confirmará en seguida que el Vaticano tiene el alma impura, la carne débil y los bolsillos glotones. De ese breviario del vicio y las luchas sin cuartel se desprenden algunas "anécdotas" enriquecedoras como esa de un prelado que, no lejos de Circo Massimo, fue descubierto cuando estaba en plena actividad homosexual con un joven vestido igual que Adán. La historia figura con unas cuantas otras en el capítulo consagrado a la homosexualidad, la cual es, según los autores secretos y confesados del libro, "un instrumento de promoción acelerada". Puede también referirse el caso de un prelado muy conocido y respetado por su "dureza moral" para con los demás que hizo "votos de homosexualidad" para no transgredir la prohibición eclesiástica del cuerpo de la mujer. Una aventura similar protagonizó un prelado estadounidense "reexpedido" a su país por culpa de un conocido vicio –la droga–. Pero no todos los viciosos con sotana tienen la misma suerte. Entre las 288 páginas del libro se refiere la aventura excepcional del obispo de una diócesis de Italia elevado a las esferas del Vaticano luego de pasar ante un tribunal civil bajo la acusación de abusos sexuales.

El problema de todo el enredo radica en que "los expertos vaticanistas" identifican sin dificultad los nombres de algunos jerarcas con sotanas objeto de comentarios y revelaciones poco piadosas. Se sabe, por ejemplo, que algunas "anécdotas" se refieren a los cardenales Archille Silvestrini y Pio Laghi –ex nuncio apostólico en la Argentina del Proceso–, o al arzobispo Francesco Goia. Nadie parece ignorar que detrás del apodo de "monseñor Fiore" está el cardenal Fiorenzo Angelini y que el libro contiene evidentes menciones a los moseñores Kasteel (holandés) y al norteamericano de origen lituano Rigali. "Como el libro habla mal de los seres humanos y no sobre el Espíritu Santo hemos intervenido nosotros y no la Congregación para la Doctrina de la Fe", dicen los miembros del Tribunal de la Rota. Como es sabido, los seres humanos sucumben fácilmente ante el pecado. Eso le ocurrió a un secretario particular que, apoyado por Pablo VI, tenía el camino trazado para convertirse en cardenal... Pero el pobre fue detenido en la frontera suiza con una valija llena de dinero que pensaba depositar en una cuenta secreta. La lujuria no respeta ni la casa del señor. También resultó débil la carne de aquellos tres curas indios que se levantaban a las tres de la mañana a mirar por televisión las emisiones hetero y homosexuales para luego intercambiar sus coordenadas íntimas. Mucho menos terrible, sin embargo, que la desgracia que le

> **"Adentro"**: *Por primera vez, lo que la gente intuye y rumorea sobre lo que ocurre en los palacios pontificales está narrado por alguien de "adentro".*

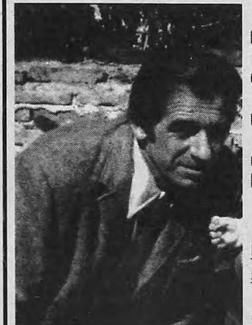
ocurrió a Don Luigi Orione, fundador de la Piccola Opera de la Divine Providence, hoy canonizado. Don Luigi fue un hombre ejemplar, santo entre los santos. Hasta su muerte, provocada por una sífilis que jamás contrajo por la vía sexual. Según confesó un peluquero de Messina, un monje lo corrompió para que, mientras le cortaba el pelo a Don Luigi Orione, le provocara una herida accidental en la cabeza sobre la cual, luego, vertió un frasco de pus infectado. Que Dios lo perdone. El remordimiento lo llevó a confesar el crimen y don Luigi fue al fin canonizado.

Lo más sobresaliente de *Via col vento in Vaticano* son las descripciones de esa inquisición posmoderna que impera en el Vaticano y la radiografía feroz de las luchas intestinas. Tal vez el lector no lo sepa, pero casi todos los actos y prácticas de los obispos están cubiertos "por el secreto profesional". El famoso –y en latín– "*sub secreto pontificio*". Pero si hay secreto alguien está forzosamente al corriente. De hecho, la estructura inquisitorial de la Iglesia autoriza el espionaje telefónico de las oficinas y es normal que un obispo solicite ese favor. Por eso, como lo resalta Luigi Marinelli, "lo más seguro es hablar fuera del Vaticano para escapar al sistema de las fichas con datos e informaciones personales". Espionaje, celos, zancadillas, traiciones, mentiras, complots, el Vaticano es una verdadera novela policial en la que su amo, Juan Pablo II, controla poco y nada del enjambre de tejidos que lo circundan. Según reza la obra, "la diplomacia de la Santa Sede es un concentrado de hipocresía institucionalizada" y el entorno del Papa una suerte de club de "polacos que controla todos los accesos al poder y vive de los elogios y las recomendaciones". ¿Cómo se nombran los obispos? ¿Dijo nombramiento? No: "Es una feria y una lotería donde se cruzan protectores y protegidos". ¿Y el poder del Papa? ¿Poder dijo?: "La curia es una corte en la que el prefecto de la casa pontifical puede, si sabe actuar, guiar al Papa a su antojo como las riendas de un caballo".

Monseñor Marinelli, que hoy tiene 72 años, asegura que su libro "es un acto de amor para con la Iglesia". "Amor destructor y mentiroso", responden los obispos. A lo cual Marinelli agrega: "No hago sino contar lo que vi y viví durante 35 años en el seno de la curia. El demonio tiene su morada ahí, está trabajando en el seno de la Iglesia". Alguno observado- resadelantan esta hipótesis: el libro *Via col vento in Vaticano* es parte de la guerra por la sucesión de Juan Pablo II. Marinelli y su editor afirman no pertenecer ni al ala conservadora del Opus Dei y a la de los progresistas. La editorial Kaos se define como "laica y anticlerical" y está históricamente especializada en informes suculentos sobre y contra el establishment de Italia y sus líderes políticos, desde Berlusconi hasta D'Alema. Y no miente. *Via col vento in Vaticano* se autodefine como "un panfleto de carácter religioso" y se suma a otros libros de Kaos entre los que cabe destacar *En defensa del comunismo en la historia del siglo XX* y, sobre todo, el libro sobre la segunda institución italiana luego del Vaticano, Fiat: *Fiat y sobornos*.

22 de agosto 1977-1999

Fernando "Tito" Messiez



Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotados ni explotadores.
Lucharon por el socialismo y la revolución.
Nuestro compromiso es, hoy más que nunca, seguir levantando esas banderas de lucha.

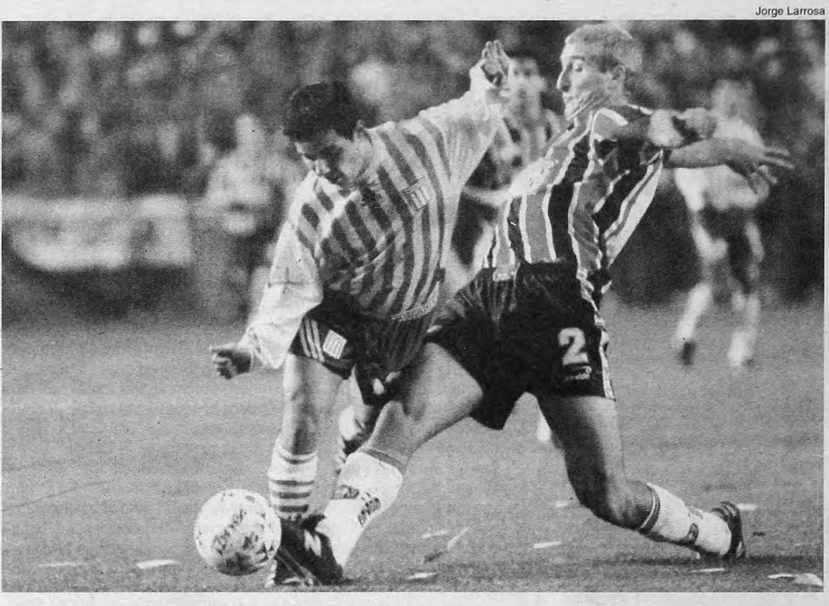
A 22 años NO OLVIDAMOS.
NO PERDONAMOS a los asesinos y sus cómplices.

Tus familiares: Susana, Alicia, Emilio y Julia.
Tus compañeros de lucha.

2	**RACING** Pezzuti; Banegas, Ubeda, Zanetti; Monserrat, Quiroz, Bastía, Lux; Peralta; Estévez, Delgado. **DT:** Costas-Maschio.
2	**CHACARITA** Vivaldo; García, Schiavi, Pagés, Lima; Rivero, Cordon, Parisi; Capria; A. Rodríguez, Carrario. **DT:** Héctor Rivoira.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 6m Delgado (R); 14m Schiavi (Ch); 59m Capria (Ch); 68m Delgado (R), de tiro penal. **Cambios:** 28m Chatruc (R) por Quiroz; 71m Canobbio (R) por Delgado; 78m D. Capria (Ch) por Schiavi; 79m Muller (Ch) por Rodríguez; 85m Mignini (Ch) por R. Capria. **Recaudación:** 186.325 pesos.

Jorge Larrosa



Maximiliano Estévez elude a Fabio Schiavi.

Chacarita le empató 2-2 a Racing en su vuelta.

El equipo de San Martín jugó su primer partido en Primera en 13 años y no le fue nada mal. Los de Avellaneda sumaron su tercera igualdad en otros tantos partidos.

El empate dejó mucho más conforme al retornado Chacarita que a Racing

Por Adrián De Benedictis

Lo que se vivió ayer en Avellaneda será inolvidable para unos y molesto para otros. Para Chacarita, porque regresó a Primera después de 13 años y demostró que tiene argumentos para quedarse por mucho tiempo. Para Racing, porque cosechó su tercer empate (2-2) consecutivo en el Apertura, y sumar sólo de a un punto le puede provocar muchos problemas para el futuro. Así se sentirán los unos y los otros, con los ánimos bien diferenciados.

Cuando recién se estaban acomodando y los dos equipos estudiaban a su rival, Chacarita golpeó primero con una jugada preparada: Rubén Capria ejecutó un tiro libre con un centro llovido, y Darío Parisi se perdió el gol de frente al arco, porque su remate se fue por arriba. Pero Racing no se quedó y en la primera llegada clara se puso en ventaja. A los seis minutos, y luego de una buena habilitación de Monserrat, Delgado puso en ventaja a su equipo con un remate cruzado desde la derecha, y la pelota se metió por el palo más lejano de Vivaldo. Racing siguió presionando, y al ratito, Vivaldo le tapó el segundo a Bastía, que le pegó de zurda desde la puerta del área grande, después de que Estévez desbordaba por la derecha tras una gran jugada personal.

Chacarita, que acaso pretendía plantear el partido de contragolpe, salió a arriesgar un poco más obligado por el resultado. Y el esfuerzo tuvo resultado a los 14, cuando Schiavi cabeceó sólo, sin marca, un corner de Rubén Capria desde la derecha. Las cosas estaban igual y había que volver a empezar.

A partir de ese momento, el partido se hizo emocionante. Ninguno era superior al otro y ambos se prodigaban buscando el ataque. La pelota viajaba a mucha velocidad, y el medio de la cancha se convertía en una zona de fácil traslado. Chacarita llegaba con más claridad al arco de Pezzutti, y el uruguayo Alex Rodríguez pudo haber desnivelado luego de otra jugada preparada con un centro de Capria, pero el tiro dio en el travesaño. El final del primer tiempo mostró a Racing con un poco más de orden –Chatruc, que había entrado por el lesionado Quiroz, pegó un derechazo en el palo–, y lo mejor pasaba cuando se juntaban Estévez y Delgado por derecha, y lo podía fabricar Lux por izquierda. Chacarita volcaba todo el ataque hacia la dupla Alex Rodríguez-Parisi, y la explosión llegaba cuando se les sumaba Carrario.

Luego del descanso, y cuando todos esperaban que el vértigo seguiría siendo el gran protagonista de la noche, a los dos equipos le costó crear peligro en la zona de definición. Apenas Racing era el que manejaba un poco más el partido. Chacarita defendía en su campo y le costaba mucho pasar la mitad de la cancha. Pero todo se revirtió cuando Capria tuvo en sus pies la posibilidad de ejecutar un tiro libre desde la derecha. Iban 14 minutos cuando el ex Racing dio vuelta el resultado –no gritó el tanto– con un zurdazo perfecto. El pobre Pezzuti sólo se dedicó a ver cómo ingresaba la pelota. A partir de ese momento, Racing apostó a lo que podía realizar Delgado en ataque. Y encontró su premio con un penal ejecutado por el delantero, luego de una falta sobre Monserrat. Corrían los minutos y los dos parecían conformes. Sobre todo Chacarita.

BIELSA DIO LA LISTA PARA LOS PARTIDOS CON BRASIL

Batistuta no, Redondo y el Piojo sí

Gabriel Batistuta estará ausente en los amistosos que la Selección Argentina jugará con Brasil el 4 y el 7 de septiembre, luego de que Marcelo Bielsa no lo incluyera en la lista de convocados, compuesta exclusivamente por futbolistas que actúan en el exterior, en la que se destacan las presencias de Fernando Redondo, Claudio López, Ariel Ortega, Hernán Crespo y Juan Verón.

La nómina se ampliará en los próximos días cuando Bielsa defina los puestos a reforzar. Si bien no trascendió cuántos futbolistas se agregarán, el entrenador convocará a jugadores del medio local, ya que ayer se cumplió el plazo de anticipación acordado con los clubes europeos para citaciones. Batistuta, quien se recupera de una lesión, y el volante del Lazio, Matías Almeyda, serán las ausencias más notables.

Después de las polémicas ausencias durante la Copa América de Paraguay, Verón, López y Crespo volverán a vestir la camiseta albiceleste. Además, se sumará Fernando Redondo, quien ya había sido citado por Bielsa para el empate 1-1 amistoso frente a Holanda jugado en marzo en Amsterdam.

En ese sentido, el volante reconoció: "Los partidos ante Brasil siempre despiertan expectativas porque son un clásico del fútbol sudamericano, pero no hay que olvidar que estos encuentros son de prueba para Argentina".

Los jugadores citados deberán presentarse el próximo lunes 30 en el predio de AFA, en Ezeiza, a excepción de los tres futbolistas de Lazio, quienes arribarán dos días después.

El seleccionado argentino se enfrentará el próximo 4 de septiembre ante Brasil en Buenos Aires y tres días más tarde jugará la revancha en Porto Alegre.

Los convocados

- **Germán Burgos** (Mallorca)
- **Roberto Sensini** (Lazio)
- **Roberto Ayala** (Milan)
- **Javier Zanetti** (Inter)
- **José Chamot** (At. Madrid)
- **Mauricio Pochettino** (Espanyol)
- **Eduardo Berizzo** (Olympique)
- **Nelson Vivas** (Arsenal)
- **Diego Simeone** (Lazio)
- **Juan Sebastián Verón** (Lazio)
- **Christian González** (Valencia)
- **Fernando Redondo** (Real Madrid)
- **Marcelo Gallardo** (Mónaco)
- **Gustavo López** (Celta de Vigo)
- **Ariel Ortega** (Parma)
- **Hernán Crespo** (Parma)
- **Claudio López** (Valencia)

LE GANO 2-1 A GIMNASIA Y SIGUE PUNTERO

San Lorenzo ya hace cuentas

1 **GIMNASIA**
Noce; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Adinolfi; Troglio, Sava, F. Fernández, Messera; F. Gatti, D. Alonso.
DT: Gregorio Pérez.

2 **SAN LORENZO**
Campagnuolo; Paredes, Ameli, Córdoba, Morel Rodríguez; A. González, Tuzzio, G. Franco, Borrelli; A. López, Romeo.
DT: Oscar Ruggeri.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Oscar Sequeira. Goles: 17m, Franco (SL); 60m I. Córdoba (SL); 90m, Alonso (G). **Cambios:** 61m, Gallardo por González (SL); 65m, Cavallo por Troglio y Dueña por Gatti (G); 78m, Ortiz por Borrelli (SL); 90m, Estévez por Romeo (SL). **Incidencias:** 80m expulsado Sanguinetti (G); 87m, Franco (SL).

Con goles de Franco e Iván Córdoba, el equipo de Oscar Ruggeri ganó su tercer partido consecutivo, esta vez en La Plata, y como River juega recién el martes, se mantendrá hoy como único líder.

Por Ariel Greco

San Lorenzo ganó su tercer partido consecutivo del Apertura en una cancha muy difícil y mantiene el puntaje perfecto porque fue muy oportuno y cada día va solidificando más su defensa. No jugó un gran partido pero dejó claro que va a ser muy difícil ganarle. Todos corren, y arriba tiene una dupla ofensiva muy peligrosa, aunque anoche ni Romeo ni López hayan convertido ningún gol. Gimnasia es una sombra del que salió subcampeón en el '98 y perdió lo mejor que tenía, las llegadas de sus carrileros por afuera, aunque el uruguayo Diego Alonso demostró que puede ser un jugador interesante.

El partido comenzó a todo ritmo, la mitad de la cancha era una zona de tránsito para los dos equipos; aunque sin marcar grandes diferencias, Gimnasia era levemente superior. A partir del 2-1 que le hacían Adinolfi y el Yagui Fernández a Adrián González, el local tenía una alternativa válida por izquierda. Eso, sumado a algunas maniobras individuales de Messera, le bastaban para tener un ligero predominio.

Claro que el dominio fue sólo territorial, porque casi no generó llegadas de peligro salvo un cabezazo débil del uruguayo Diego Alonso. Poco a poco, San Lorenzo fue tomándole la vuelta al partido. Tuzzio cercó a Messera y Franco comenzó a tener preponderancias en el juego. Sin embargo, tampoco tenía el dominio necesario como para merecer la ventaja que cambió el panorama del partido.

Luego de un error de San Esteban, Borrelli tomó la pelota en la puerta del área y abrió a la izquierda para Romeo. El ex jugador de Estudiantes tiró un centro, que fue anticipado por Franco ante el estatismo de Noce y todos los defensores.

Con el gol, San Lorenzo se replegó y permitió que Gimnasia se adelantara en el campo. Ya no aparecía tanto Messera, por lo que la creación de juego descansaba en Troglio y el Yagui Fernández, con lo que al local le faltó claridad. Aunque tuvo dos oportunidades muy claras, ambas de Alonso: una chilena que tapó muy bien Campagnuolo y una corrida en la que eludió al arquero pero se abrió demasiado permitiendo que Córdoba llegara al cierre.

De a poco el partido se calentó, se pegaron demasiado ante la pasividad de Sequeira. Gimnasia no aprovechó su rato, pero la terminó sacando barata ya que Romeo se perdió un gol increíble con la pelota picando en el punto del penal: se la quiso tirar por arriba a Noce, pero el arquero adivinó y se quedó con la pelota.

San Lorenzo salió decidido a aguantar el trámite cerca de su arco. Se plantó al borde del área, pegó a los volantes con la línea de fondo y apostó todo a una contra. Con Gimnasia jugado a la búsqueda del empate, aparecieron los espacios para la velocidad de López y Romeo. Así llegó el segundo gol, en una réplica que, tras un cruce de Romeo, terminó definiendo Iván Córdoba al primer palo. Y pudo haber aumentado por esa vía, pero la impericia de Borrelli para manejar las contras le impidió aumentar la ventajas. Así afirmó el resultado en la seguridad de Campagnuolo y la solvencia de Córdoba.

Gimnasia terminó nublándose: se desesperó y casi no tuvo llegadas. Recién encontró el gol en tiempo de descuento, tras una jugada de Messerapor izquierda y el centro, Alonso entró por el segundo palo y definió con un toque corto y el arco vacío, pero no le quedó chance de igualar.

DyN



Aldo Paredes y la marca del uruguayo Diego Alonso
San Lorenzo no jugó un gran partido pero sigue en la punta.

LANUS–BOCA, EL DESTACADO DE LA SEGUNDA FECHA DEL APERTURA

LANUS	BOCA	ARGENTINOS	INDEP'TE	NEWELL'S	CENTRAL
Burela	Córdoba	Sanzotti	Scoponi	Cejas	Buljubasich
Soto	Traverso	Plaza	Ramírez	Fuentes	Marra
Roldán	Bermúdez	Schiavi	Páez	Vojvoda	Gerbaudo
Alessandría	Samuel	Denis	Milito	F. Crosa	Cuberas
M.Fernández	Arruabarrena	Cogliandro	Díaz	París	Pérez
J.Fernández	Basualdo	Cervera	Galván	Bernardi	Cappelletti
Cravero	Serna	Herrón	Cascini	Mateo	M. y Fabianesi
Clotet	Cagna	Sánchez	Cambiasso	Saldaña	Quiroga
Betancourt	Riquelme	Insúa	Garnero	Manso	E. González
Vilallonga	Gmo Schelotto	Osorio	Marioni	Cobelli	Maceratesi
Klimowicz	Palermo	Bennett	Calderón	Real	Pizzi
DT: Zanabria	**DT:** C. Bianchi	**DT:** O. Sosa	**DT:** C. Menotti	**DT:** J. Castelli	**DT:** E. Bauza
Cancha: Lanús		**Cancha:** Ferro (local Argentinos)		**Cancha:** Newell's.	
Arbitro: Gabriel Brazenas		**Arbitro:** Héctor Baldassi		**Arbitro:** Angel Sánchez.	
TV: TyC Max	**Hora:** 17:10	**Hora:** 15:30		**Hora:** 15:30.	

UNION	INSTITUTO	GIMNASIA (J)	ESTUDI'TES
Passet	Cabrera	Castellano	Andersen
Donnet	Manfredi	Aguírrez	Testa
Prátola	Galarza	F. Casartelli	Quatrocchi
Paz	Rodríguez	Barrionuevo	Azconzábal
Olivera	Clementz	Piro	Baratteri
Trullet	Alaniz	Herrera	Romagnoli
Jayo	Rimoldi	Ruscitto	Zapata
Domizzi	Buján	Bisconti	Jiménez
Cabrol	Sarría	Cartés	Agoglia
Noriega	Castro	Juárez	Farías
Silvera	Jiménez	M. Lobo	Yaqué
DT: J. J. López.	**DT:** E. Corti	**DT:** A. C. Russo	**DT:** F. Ferraro
Cancha: Unión		**Cancha:** Gimnasia (J)	
Arbitro: Cristian Villarreal		**Arbitro:** Hugo Cordero	
Hora: 15:30		**Hora:** 15:30	

LAS POSICIONES

San Lorenzo	9	Estudiantes	3
River	6	Gimnasia	3
Boca	4	Belgrano	2
Argentinos	4	Chacarita	1
Colón	4	Talleres	1
Lanús	4	Newell's	1
Vélez	4	Instituto	1
Racing	3	Gimnasia (J)	0
Unión	3	Independiente	0
Central	3	Ferro	0

Huracán sólo empató

Huracán sigue sin hacer pie firme en el Nacional B, y a la casi segura pérdida de los tres puntos ganados ante Español por inclusión indebida del volante Héctor González, se sumó ayer el empate 2-2 como local ante San Miguel, que igualó a cinco minutos del final. Tigre se impuso como visitante a All Boys por 1-0 mientras que Almagro sacó en tiempo de descuento un empate 1-1 en la cancha de Banfield, mientras Los Andes empató 2-2 como local con Español. Defensa y Justicia, en el que debutó como técnico Jorge Burruchaga, ganó 1-0 como local a Arsenal de Sarandí. De visitante, Quilmes le ganó por 1-0 a El Porvenir y en Rosario, Central Córdoba y Nueva Chicago igualaron 0-0. Hoy a las 19.05 se enfrentarán Platense y Argentino de Rosario. Quedó postergado el encuentro Deportivo Morón-Temperley. Las posiciones quedaron así: Huracán, Banfield, Los Andes, San Miguel, Tigre, 4 puntos; Defensa y Justicia, Argentino de Rosario, Quilmes, 3; Central Córdoba, Nueva Chicago, 2; Platense, All Boys, Almagro, Arsenal, Español, 1; Morón, El Porvenir, 0.

De arco a arco

Esteban Gabriel Parada, arquero de Comunicaciones, marcó de arco a arco un gol en el partido en que su equipo le ganó 4-2 al Deportivo Riestra. "Quise tirarla larga para los dos delanteros. El viento ayudó a impulsar la pelota y lo agarró adelantado al arquero –relató Parada a Radio Rivadavia– Fue un momento muy lindo, porque es la primera vez que me pasa. Antes hice un gol de penal en un amistoso, pero en un partido oficial nunca. Además, fue el primer gol del equipo", confesó Parada.

La clave fue Ortega

Ariel Ortega llevó al Parma a conquistar por primera vez la Supercopa italiana luego de superar 2-1 al Milan en el "Giuseppe Meazza". Andrés Guglielminpietro había abierto el marcador a los 54 para los rojinegros, pero Hernán Crespo empató de palomita a los 65 minutos y en tiempo de descuento Alain Boghossian, también de cabeza, puso el resultado definitivo para el Parma, que ganó en su tercera final copera.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	13152	8	2334	15	12705
2	18252	9	18262	16	26582
3	17491	10	26080	17	21440
4	16022	11	10492	18	7027
5	28611	12	38465	19	3476
6	31867	13	12420	20	3839
7	20486	14	23766		

Lotería Bonaerense

1	24573	8	26500	15	22737
2	36167	9	9683	16	40792
3	1031	10	3256	17	44802
4	8939	11	20212	18	5386
5	43190	12	25340	19	13521
6	3144	13	9675	20	20054
7	19704	14	8977		

Lotería Sgo. del Estero

1	47081	8	2213	15	5408
2	19530	9	38898	16	18894
3	12281	10	26030	17	47467
4	25401	11	11275	18	8155
5	10731	12	48531	19	4280
6	20235	13	45713	20	2695
7	17226	14	31508		

Lotería Mendoza

1	33628	8	33353	15	22869
2	3592	9	13121	16	17177
3	21847	10	17267	17	17073
4	29148	11	19306	18	48787
5	4952	12	41991	19	15046
6	1144	13	20283	20	1504
7	45910	14	44899		

OPINION

Por Ricardo Daniel Ibarra*

Todo, menos agua limpia

Muchos técnicos de otros países me preguntaron en Winnipeg el porqué de estos resultados. La respuesta que les di fue simple, trabajo en equipo y una sola persona toma las decisiones técnicas.

Los atletas, técnicos y dirigentes, nos ocupamos de hacer lo mejor de nosotros, sin interferir en las funciones del otro.

Hace siete años que estoy trabajando como técnico en jefe del equipo nacional y les puedo asegurar que la selección ha crecido mucho en todos los sentidos. Las siete medallas de oro y la precisa medalla de plata en el ocho es el inicio de un futuro y no el final de un ciclo.

Por mi parte, para dedicarme a este trabajo, no pasé de remero a entrenador, me preparé durante diez años largos, fuera de Argentina. Estudié y trabajé en países como Italia y Noruega con entrenadores y fisiólogos como Thor Nielsen, técnico de resultados olímpicos y creador de una escuela de remo.

Es cierto que mi pasión es el remo pero no de forma lírica, yo entiendo el deporte bajo la óptica del orden, programación, la logística, la selección de talentos y luego estructurar la formación de los botes, culminando con el seguimiento de los atletas día a día en sus entrenamientos, durante seis a ocho meses al año.

Las condiciones en las que trabajamos son las mejores que nos puede brindar la Secretaría de Deportes, somos el deporte con más presupuesto y éste fue el mejor en los últimos veinte años. Pero aún estamos muy lejos de países como España e Italia. Dicho presupuesto se invierte en becas, contamos con infraestructuras y viajes. Además con sponsors como Roche y la Universidad del Salvador. Las condiciones ambientales, como todos saben, son pésimas; el agua donde remamos tiene todo menos agua, esperemos que mejore con las obras que se están efectuando.

Con respecto al futuro, si es por los resultados, es excelente, espero que para el nuevo gobierno el deporte sea importante y los resultados sean tomados en cuenta. De ser así se podrá mejorar mucho más.

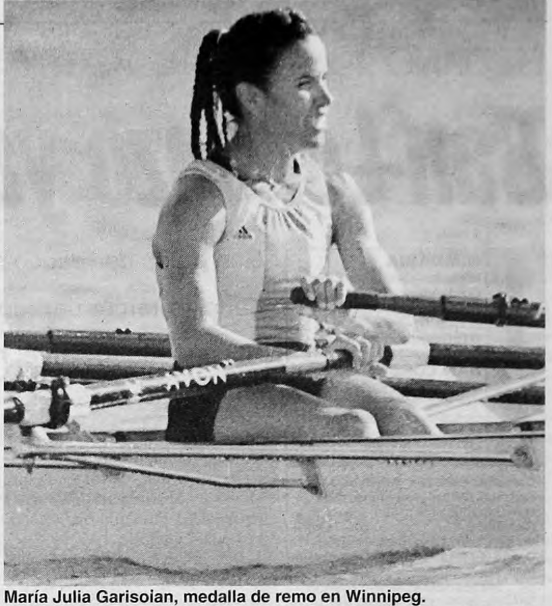
Existe una ley no escrita, que dice: los resultados son la mejor presentación de un técnico, y a mí me gustaría agregar que la peor presentación es la charla de café.

** Entrenador del equipo argentino.*

Remar contra la corriente

María Julia Garisoain explica cómo se forman los remeros en la Argentina y por qué la actividad es tan competitiva.

Por Gabriela Carchak



María Julia Garisoian, medalla de remo en Winnipeg.
"Nos entrenamos en un lugar insalubre, pero es lo que tenemos".

María Julia Garisoain comienza hoy su participación en el Mundial de Remo de Saint Catherins, Canadá. La campeona argentina nueve años consecutivos, panamericana y sudamericana, es además la primera mujer latina en alcanzar una final mundial, en 1997, y el tercer lugar en el campeonato del Mundo de Colonia, Alemania, el año pasado. Aunque su competencia, el single ligero, no es olímpico, es la categoría más competitiva entre las damas, por eso asegura que, si logra ubicarse entre las primeras diez, "estará feliz".

–¿A qué se debe el éxito del remo?

–A una continuidad de trabajo con una misma línea y a la labor destacada de la Secretaría de Deportes que renovó el apoyo a las federaciones que trabajaron bien y se lo sacó a las que trabajaron mal. Del '95 a esta parte tuvimos la oportunidad de hacer todas las regatas internacionales que el cuerpo técnico creyó necesarias y tuvimos todos el apoyo económico. A mí, además, la secretaría me compró la embarcación que precisaba. Esto yo nunca lo vi en las gestiones anteriores.

–¿Su lugar de entrenamiento se podría llamar insalubre?

–Sí, es insalubre, pero es lo que tenemos. Nosotros entrenamos en Tigre, tenemos la base ahí, pero la verdad es que no existe una pista de remo, no hay en el país, se entrena en un canal aliviador que es malísimo y sus condiciones no son aptas para la práctica del deporte. Lo aguantamos porque no quedan otras opciones. El olor, no sé por qué extraña razón, en los últimos años disminuyó, pero hay veces que el agua está muy baja y hay mucho barro, lamentablemente nos acostumbramos, y eso es lo peor de todo.

–A partir de los resultados, ¿el remo puede pararse frente a los dirigentes y al deporte en general desde un lugar de mayor exigencia?

–Yo creo que sí. No es modesto decirlo, pero nosotros somos un ejemplo, porque trabajamos muy duro, hace tres meses que estamos concentrados entre Estados Unidos y Canadá. Nadie nos puede recriminar que lo que tenemos fue por suerte, ni a decirnos que es fácil. El remo es uno de los deportes más antiguos y se compara en elite con la natación y el atletismo. Yo me paro delante de cualquiera, sin desmerecerlos, a mostrar que somos un ejemplo.

–Con las condiciones desfavorables con las que conviven, ¿cómo sobrevive la raza de los remeros?

–En el remo no podés tener medias tintas, si te gusta te lo tenés que tomar en serio, tenés que ir todos los días al club y dejar un montón de cosas, entonces todos tenemos cierta locura en la cabeza que nos hace ser responsables, porque sino no llegás a nada ni siquiera a nivel club.

–¿Cómo ve el futuro del deporte después de su generación, hay semillero?

–Más o menos. Así como se trabaja mucho a nivel VIP, falta mucho trabajo a nivel escuela. Creo que la Asociación de Remo debería trabajar un poco más en ese aspecto, pero tampoco se lo podemos pedir que haga todo bien. La realidad es que los chicos de nuestro país no buscan un deporte como el remo, cuando les decís que tienen que entrenarse todos los días te dicen "y vos qué medas", prefieren ir a jugar al rugby dos veces por semana, la fiesta de los sábados y el partido, porque tienen mucha más onda "los chicos de rugby" que los tontos de remo que no pueden salir un sábado porque el domingo a las siete de la mañana tienen que estar en Tigre remando en esa pista horrible. El laburo de captación de los chicos es muy complicado y el de explicarles eso a las novias, ni te cuento.

A las pistas

María Julia Garisoain y Sergio Fernández serán los dos remeros más exigidos de la delegación argentina durante el Campeonato Mundial en el que intervendrán 1005 atletas de 59 países en 24 eventos. Si bien la categoría del single ligero damas no es olímpica, es la base para el dos sin timonel ligero, que sí es de esa clase, por lo que Garisoain deberá enfrentarse a más de 20 rivales, con eliminatorias, repechaje, semifinal y final si quiere aspirar a un lugar en lo más alto de la elite del remo. El caso de Sergio Fernández, que participará en el single pesado, es similar, aunque el remero deberá competir con 30 rivales para poder llegar a una instancia final. La delegación argentina está compuesta por 11 deportistas, tres entrenadores y un jefe de equipo y participarán, además de las categorías de Garisoain y Fernández, en cuatro ligero, cuatro pesado y dos con timonel pesado para los hombres y dos sin timonel ligero damas. Esta última con muchas posibilidades de obtener una medalla, ya que sólo competirán cuatro botes.

SE INICIO LA LIGA ESPAÑOLA CON 46 COMPATRIOTAS

Ahí viene la plaga argentina

Son 42 futbolistas y 4 técnicos los que invaden el torneo que arrancó ayer con la sorpresiva victoria del Real Madrid.

Por Fabián Ortiz
Desde Barcelona

"Plaga de argentinos." Así define el diario deportivo *As* la creciente oleada de jugadores que han pasado de la AFA a la Real Federación Española de Fútbol esta temporada. De los 191 extranjeros representantes de 37 países registrados hasta ayer, día límite para la inscripción en la Liga, nada menos que 42, casi la cuarta parte, proceden de la Argentina.

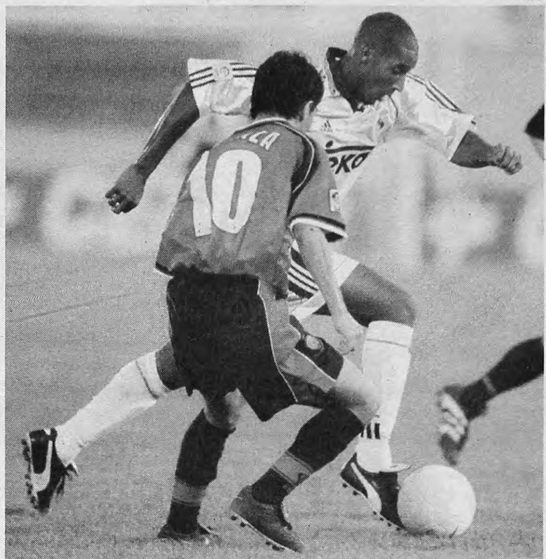
De semejante número surgen, claro, valores para todos los gustos. Desde el venerado Claudio "Piojo" López, santo y seña del Valencia que destrozó al Barcelona la pasada campaña, hasta los ignotos –para el público local- Perico Ojeda (Numancia), Diego Crosa (Betis) o Marcelo Espina (Racing de Santander), el buffet presenta platos para los paladares más dispares. De los que repiten, Mena (Atlético Madrid) y Biagini (Mallorca) han corrido con la peor suerte: sendas lesiones los obligaron a pasar por el quirófano.

Algunos han cambiado de camiseta en el mercado interno, como el caso de Gustavo López, ex Zaragoza, ahora en el Celta de Vigo. O Casartelli, recuperado para Primera División por Brindisi y "su" Espanyol.

La llegada de jugadores argentinos suele ir avalada por técnicos paisanos. Es el caso de Griguol en el Betis (Crosa y Romero), de Mario Gómez en el Mallorca (Burgos, Serrizuela), de Cúper en el Valencia (Fagiani) o de Brindisi en el Espanyol (Cavallero, Navas, Rotchen y Casartelli). Esa práctica suele dar lugar a que se califique de "clan" al grupo connacional, con el consiguiente peligro: en cuanto vienen mal dadas, el "clan" se convierte en mafia por la presión de la prensa y el clamor popular, y el técnico –quién, si no– salta por los aires.

Pese al predominio en el mercado, no hay ningún argentino entre los cinco traspasos más caros de la temporada. El francés Anelka (35 millones de dólares), el yugoslavo Balic (19,6 millones) y el holandés Hasselbaink (19 millones) copan los tres primeros puestos del ranking. El primero en aparecer es Kily González, cuyo pase del Zaragoza al Valencia costó unos 8 millones de dólares. El cacareado fichaje del Piojo López por el Atlético Madrid no se produjo, lo que borró a los argentinos del *top five* español. El asunto tiene una explicación: la Liga no compra a los mejores, y se inclina cada vez más por un tipo de jugador industrioso y disciplinado, lejos de ser una estrella y, por tanto, carente de una cotización muy alta.

◆ **Técnicos tristes.** A los entrenadores argentinos no les fue bien en el arranque de la Liga. El Mallorca de Mario Gómez ganaba 1–0 en el minuto 90, pero dos goles de Morientes y Raúl dieron vuelta el resultado en tiempo de descuento. El Betis de Carlos Griguol terminó perdiendo 1–0 en San Mamés ante el Athletic Bilbao. Por último, el Valencia de Héctor Cúper cayó en Mestalla 2–1 ante el Racing Santander.

AFP

Anelka elude al Caño Ibagaza, en Mallorca-Real Madrid.
El francés, llegado del Arsenal, fue el pase más caro de la Liga.

Los Pumas, históricos

Los Pumas lograron un histórico triunfo sobre Escocia por 31-22 en Edimburgo, en un partido que sirvió a ambos equipos de preparación con vistas a la Copa del Mundo, que comenzará en octubre. El equipo nacional brilló en el legendario estadio de Murrayfield, donde anotaron tres tries por medio de sus punteros, dos apoyados por Octavio Bartolucci, de Atlético de Rosario, y uno por Diego Albanese, del SIC. Gonzalo Quesada, medio apertura del Hindú Club, una de las figuras del partido, colaboró con dos conversiones, tres penales y un drop. Esta fue una histórica victoria para los Pumas, más que nada por haberle ganado al último campeón del famoso Torneo de las Cinco Naciones, la competencia más importante del rugby europeo, en condición de visitante, y ante unos 11.471 espectadores. Al mismo tiempo, fue un duro revés para el entrenador escocés Jim Telfer ya que se produjo a casi un mes del inicio del Mundial. Fue el primer encuentro entre Argentina y Escocia desde que los Pumas ganaron la serie de dos tests, disputada en Buenos Aires en 1994. Privados de la guinda por el poderoso ataque del equipo argentino, y cometiendo muchos errores en el manejo cuando la controlaban, los escoceses no encontraron la ocasión para desplegar su juego de ataque, pero el resultado final no ha reflejado del todo la dominación argentina, que a diez minutos del final ganaba 31-8.

El grupo suponía que se mantendría la situación de flexibilidad que permitió la realización de los últimos shows en Obras Sanitarias. Pero una nueva denuncia hizo que el fiscal Martín Lapadú cerrara todo con candado.

Daniel Jayo



El Bahiano se mostró molesto: "No entiendo esta medida, a pocas horas de comenzar el recital".
La clausura de Obras estaba vigente desde julio, pese a lo cual se venían realizando shows.

En el folletín de la clausura, Los Pericos se quedaron sin el show

Finalmente, el show que Los Pericos tenía previsto brindar ayer en el estadio Obras Sanitarias, y que fue suspendido debido a la clausura de ese recinto, se llevará a cabo en forma desdoblada el 31 de agosto y el 1º de setiembre en el porteño Teatro Opera. Sin embargo, y a pesar de que se evitaron las declaraciones fuertes, los miembros del grupo y su manager no dejaron de manifestar cierta extrañeza por lo sucedido en las últimas horas del viernes. "No entiendo esta medida a pocas horas de comenzar el recital, dado que las entradas están totalmente vendidas", se quejó El Bahiano, cantante de Pericos. Jorge Enríquez, subsecretario de Gobierno porteño, informó que la clausura de Obras Sanitarias está vigente desde julio, y que "se mantuvo al club en observación, como polideportivo, pero se lo clausuró debido a la realización de espectáculos para los que no estaba habilitado". Esos shows fueron los de Charly García, hace quince días, y el que ofreció Memphis la Blusera la semana pasada. Enríquez se ocupó de aclarar que "la decisión de clausurar no proviene del Ejecutivo sino de la Justicia Contravencional".

La clausura definitiva fue realizada el viernes por la noche, cuando el grupo estaba realizando la prueba de sonido. A pesar de que ya el jueves corrían rumores sobre la falta de habilitación del estadio para espectáculos no deportivos, la organización supuso que con el show de Pericos se daría una situación similar a la de Memphis y García, y que la clausura se haría efectiva luego de su presentación, por lo que el Bahiano aseguró que el show se haría. Sin embargo, el viernes llegó al escritorio del fiscal contravencional Martín Lapadú una denuncia de la Dirección General de Verificaciones y Habilitaciones "por violación de clausura": el funcionario constató la violación de la clausura dispuesta en el artículo tercero de la resolución 5612/DGVH/99, interrumpió la prueba de sonido y secuestró contratos y otras documentaciones del estadio. El fiscal descartó cualquier responsabilidad respecto de la venta de entradas mientras estaba vigente la clausura, y ordenó desalojar el estadio cubierto y el resto del club inmediatamente. "La gran desilusión de todo esto es que se procedió a la clausura cuando ya teníamos todo montado y producido", dijo en una conferencia de prensa Tuti Tutehin, manager del grupo. "Fue algo emocionalmente fuerte para todos los miembros de la banda. Una gran frustración por toda la energía que habían puesto en algo y que, a causa de un hecho totalmente externo, arruinó esta fiesta en la que habían puesto tanta garra", añadió. El canje de entradas para el Opera se realizará en el mismo teatro a partir del martes, o comunicándose a la empresa Ticketmaster.

A mediados del año pasado y sobre todo desde la clausura definitiva del Parque Sarmiento, Obras había retomado el ritmo de épocas pasadas, albergando varios shows de rock. Para eso había estado cerrado casi dos años, luego de que las denuncias por "ruidos molestos" se convirtieran en una costumbre. El lugar fue refaccionado para darle un mayor aislamiento acústico, aunque para ello se resignó comodidad: en shows multitudinarios como los de Los Piojos o Divididos, la atmósfera dentro del lugar se volvió casi irrespirable. En caso de que no se resuelva la habilitación para espectáculos no deportivos, los próximos recitales a suspender serán el de Almafuerte (el próximo sábado), ANIMAL (el 11 de setiembre) y Los Piojos (17 y 18).

ENTREVISTA AL

"Aquí,

Por Hilda Cabrera

"Me interesa el problema de la discriminación en todas sus manifestaciones. El racismo es una de ellas", decía a **Página/12** el director georgiano Robert Sturua en diciembre del '98 cuando, de paso por Buenos Aires, anticipó a este diario su montaje de *Shylock (El mercader de Venecia)* en el Teatro General San Martín. Que se trate de una de las comedias de William Shakespeare que cuenta con el personaje más controvertido de la escena clásica, despierta una expectativa mayor. Puestista internacional, con trabajos realizados en los centros teatrales más importantes de Europa y América, Sturua, ahora de regreso, subraya el carácter complejo de una obra que ha hecho historia por el polémico contrato que resucita (puesto que antes fue tema de la literatura y el folklore indoeuropeos). Aunque menos impactante, se destaca además por la inserción de pasajes lírico-festivos (habitual en las comedias de Shakespeare, pero no de manera tan intempestiva), como el que retrata al pretendiente Bassanio eligiendo el cofre que le permitirá casarse con la rica heredera Porcia. Eso en el original, puesto que el montaje realizado por Sturua esconde algunas sorpresas.

Racismo: ***"La discriminación va en aumento. Hay mucha hipocresía. Se hacen discursos y todo sigue igual. El rechazo a lo diferente está muy arraigado".***

Esta es la octava visita de este director que dice estar aprendiendo el idioma español sin necesidad de estudiarlo. El mismo se asombra de sentirlo próximo, familiar. "Me surge naturalmente", comenta, señalándose el pecho y dando a entender con ese gesto que le nace de las entrañas. Pero se expresa en su idioma, traducido rápidamente por una asistente. Convocado por Kive Staiff, director del TGSM, Sturua demoró su llegada a la Argentina por problemas de salud. De ahí que sea *Luces de bohemia* y no este *Shylock...* el aporte del San Martín a la programación del II Festival Internacional de Buenos Aires que se inicia el 9 de setiembre. En principio, y entre otros confirmados, se sabe que Roberto Carnaghi será el prestamista judío Shylock, Horacio Peña el mercader véneto Antonio, Ingrid Pelicori cumplirá el rol de Porcia y Horacio Roca el de Bassanio.

El centro de la trama es el judío que le exige a Antonio (que lo trata de usurero y de quien recibió todo tipo de afrentas) pagar su deuda un día determinado. De lo contrario, se "cobrará" cortando de su cuerpo una libra de carne. El cristiano Antonio no cumple, pero encuentra en Porcia a su mejor abogada. La mujer amenaza al judío con un pedido de sentencia de muerte si derrama una sola gota de sangre, recordándole además su condición de extranjero y el delito que implica atentar contra un respetable ciudadano. En el texto original el caso llega hasta el dux, que le perdona la vida a Shylock pero

DIRECTOR ROBERT STURUA, QUE PRESENTARA "SHYLOCK" EN EL SAN MARTIN

mi única incertidumbre es el trabajo"

En el Festival de Buenos Aires, una ciudad que ya le es familiar, el georgiano realizará una puesta de la polémica "El mercader de Venecia", de Shakespeare, con un elenco argentino.

le confisca los bienes. Una mitad va al Estado y la otra es destinada a Antonio, dispuesto a renunciar a su parte si Shylock se convierte al cristianismo y cede esa mitad y lo que le resta de la fortuna a la hija del judío, enamorada de un cristiano. Shakespeare se servía de argumentos que guardaban relación con la historia pasada o se desarrollaban en geografías diferentes de la suya, creando obras que en conjunto daban cuenta de su propia época y entorno.

Sturua sigue firme con el tema de la discriminación. "Mantengo esa concepción primera respecto de *Shylock*... –subraya–, pero no trato de imponerla como un dogma. No pienso en métodos. A veces me guío por intuiciones, que después siento que debo justificar", aclara. Su libertad formal y conceptual quedó ampliamente demostrada en las puestas realizadas en 1987 en Buenos Aires con el Teatro Rustaveli de Georgia, que dirige desde 1978. Trajo entonces *Ricardo III* de Shakespeare (donde el protagónico fue confiado al histriónico Ramaz Chjikvadze) y la vibrante *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht, con música de Ghia Kancheli. También en gira con el Teatro Vajtangov de Moscú, presentó en 1990 *La paz de Brest*, de Mijaíl Shatrov, y realizó seminarios y puestas con elencos argentinos: *Madre Coraje*, en 1989, y *Las visiones de Simone Machard*, en 1997. "Lo más importante es llevar la idea principal por toda la obra sin romper el tejido del texto original", sostiene.

–¿Percibe un cambio respecto de la discriminación?

–Sí, que va en aumento. Un chiste judío habla del encuentro de un rabino viejo que agoniza con un joven que quiere escuchar sus últimos consejos y hacerle las últimas preguntas. "¿Qué le parece, habrá una tercera guerra mundial?", pregunta. El rabino dice que no, pero que la lucha por la paz será tan cruenta como la guerra. Con la discriminación sucede algo parecido. Hay mucha hipocresía. Se hacen discursos y todo sigue igual. El rechazo a lo diferente está muy arraigado y provoca grandes dolores. Algunos piensan que esto puede modificarse mediante la enseñanza, pero se ha comprobado que los resultados son siempre pobres. Todos conocemos gente y países con cultura que son tremendamente racistas. La discriminación depende de procesos profundos. Necesitaríamos escucharnos más a fondo, escudriñar en nuestro corazón.

–En la época de la escritura de *El mercader de Venecia* (1595/6) existía un fuerte antisemitismo en Inglaterra. ¿Mantiene esa atmósfera en la puesta?

–Los acontecimientos de la obra permanecen, pero trasladados al

> **Lugar:** ***"Argentina es como mi segundo país. Pero este es un material difícil, porque necesito elaborar imágenes de una realidad diferente".***

mundo contemporáneo, a una sociedad de alta tecnología. Esto es posible porque en este presente subsiste la discriminación, y porque las pasiones y emociones no son en esencia demasiado diferentes a las de otras épocas.

–¿Realizó un montaje anterior?

–No, pero voy a ponerla en Moscú, con un elenco de actores rusos.

–Y en el Rustaveli, ¿cuál es la situación del teatro?

–Como la del país, pero mejorando. Como otros países que integraron la ex Unión Soviética, Georgia, que sufrió guerras y dictadura, tiene muchos problemas económicos, y el teatro los siente. El Rustaveli se ha transformado. No tenemos subsidios especiales, pero los dramaturgos jóvenes encuentran allí un lugar donde exponer sus trabajos. Los salarios son bajos, pero es así en Georgia. Un actor gana 170 dólares mensuales. Es poco. Se come, pero los servicios, como la luz, resultan muy caros. Ahora es un milagro tener la heladera llena. Destruida la asistencia estatal, la medicina tampoco está al alcance de todos. Las dificultades son hoy muy diferentes. Antes la gente buscaba caminos para inventar cosas. Hoy, en cambio, todos los esfuerzos están volcados a ganar dinero.

–¿Continúa la emigración?

–Las fábricas siguen paradas... Ahora nos parecemos a los yugoslavos y los turcos. Nos desparramamos por toda Europa, por Alemania principalmente. Muchos se van por una temporada, con la expectativa de ganar dinero y poder abastecer a su familia, como pasa aquí con bolivianos y peruanos.

–¿Cómo es esta nueva experiencia argentina?

–Como estar en mi segundo país. Mi única incertidumbre es el trabajo, porque este es un material difícil y necesito elaborar imágenes de una realidad diferente, sin apoyarme en los descubrimientos anteriores. La trampa surge cuando uno deja de advertir que se canoniza. La experiencia ayuda, pero prefiero pensar cada trabajo como si fuera el primero. Los textos siempre suenan diferentes y los actores no son iguales a los que conozco.

> **Puesta:** ***"Mantengo la concepción 'Shylock', pero sin imponerla como dogma. Lo más importante es llevar la idea principal sin romper el tejido original".***

–¿Le sucedió lo mismo en su reciente puesta en Londres?

–Ahí puse *Hamlet*, pero tuve poco tiempo para reflexionar. En seis semanas debía resolverlo todo. Una institución shakespeareana inscribió el espectáculo en su libro de honor, destacándolo entre las diez mejores puestas del último año. Me sorprendió, porque los críticos no escribieron demasiado sobre este trabajo.

–¿Lee las críticas?

–De vez en cuando. Prefiero no saber...

–¿Le interesa la opinión de los colegas?

–Prefiero ver sus puestas, porque en general dicen o escriben una cosa y hacen otra muy diferente. La profesión del director obliga a veces a convertirse en un lobo estepario.

–¿Pero tiene a quién admirar?

–Sí, a los que para mi gusto desarrollaron nuevas ideas escénicas y tienen una visión muy abarcadora de la vida, como Peter Brook, Bertolt Brecht... Como Yuri Lubimov, el creador del Teatro Taganka, que era muy crítico ante las arbitrariedades, y otros directores rusos y georgianos que acá probablemente no se conocen.

Sandra Cartasso



Esta es la octava visita al país de Sturua, que ya habla el castellano de un modo natural.
Roberto Carnaghi, Horacio Peña e Ingrid Pelicori serán algunos de sus dirigidos en el San Martín.

Liz Taylor, internada

La actriz estadounidense Elizabeth Taylor fue internada en un hospital de Los Angeles luego de lastimarse la espalda en un accidente doméstico. Taylor, de 67 años y ganadora de un Oscar, se encuentra fuera de peligro en el centro Cedars-Sinaí, señalaron los médicos, que agregaron que la actriz sufrió una fractura de vértebra y necesitará un mes para recuperarse. Desde hace años, Taylor sufre numerosos problemas de salud: el año pasado también tuvo una lesión en la espalda y fue sometida a varias operaciones de cadera, mientras que en 1997 tuvo que serle extirpado un tumor benigno del cerebro. Al parecer, sus problemas de espalda tienen origen en las heridas que sufrió cuando se cayó de un caballo durante la filmación de *Fuego de juventud*, en 1945.

De luto en Liverpool

Johnny Guitar, una de las estrellas del período "Merseybeat" en la Inglaterra de fines los 50, integrante del grupo en el que tocó Ringo Starr antes de unirse a The Beatles, falleció el jueves de un colapso cardíaco, tras una larga enfermedad. Miembro fundador del grupo Rory Storm and the Hurricanes –con sede en Liverpool–, Johnny Byrne, conocido como Johnny Guitar, tenía 59 años y padecía desde hace años una enfermedad que afectaba a las neuronas motoras, lo que le llevó a recluirse en su casa cercana a Liverpool (al noroeste de Inglaterra).

Peter Hammill, especialista en piezas de electricidad estática

Esta noche en San Isidro, el músico inglés cerrará su quinta visita al país, con piano, guitarra y canciones de extraña belleza.

PETER HAMMILL — 9 PUNTOS

P. H.: Piano, guitarra y voz. Presentando *This* (1998) y *Typical* (1999).
Lugares: Teatro del Globo (Capital Federal), 14 y 15 de agosto. Auditorio San Isidro, 19 de agosto (última función, hoy a las 20.30 en Av. del Libertador 16.138). También en Córdoba, Mendoza, Rosario, Mar del Plata y Chile.

Por Eduardo Fabregat

La anécdota sirve para dar una adecuada semblanza del personaje. Sobre el escenario, un hombre alto, delgado, de pelo casi enteramente blanco, acaba de cerrar un bloque de canciones ejecutadas al piano, y toma su guitarra. Presenta una canción llamada "Tenderness". A pesar de la ternura del título, el hombre se tuerce sobre su instrumento en una pieza de alta intensidad. Tanto, que finalmente hace saltar una cuerda y debe terminar el tema abruptamente. El hombre toma la guitarra y le pide a un asistente técnico *del teatro* que le preste un destornillador. Mientras cambia la cuerda, cuenta una historia: "Hace mucho tiempo fui a ver a Jimi Hendrix, y le sucedió exactamente lo mismo que a mí. Entonces le pidió una cuerda a un asistente, y siguió haciendo su solo mientras la cambiaba", dice mientras termina de tensar y afinar la cuerda. Entonces rasguea un acorde, levanta la vista y remata: "Obviamente, yo no soy Jimi Hendrix". El público estalla, y Peter Hammill vuelve a concentrarse en el oficio de buscar las perlas más raras del océano del alma.

Hace ya tiempo que el ex líder de Van Der Graaf Generator dejó de ser una rareza para el público argentino. Lo fue para los fanáticos que lograron asomarse a su obra en el desarrollo de la década del 70, pero la última década del siglo recompensó tanto a los veteranos como a quienes se fueron sumando en los años más recientes: en siete años, Hammill hizo cinco visitas a Argentina, para encontrarse siempre con un público que él definió para **Página/12** como "leal, pero exigente". A pesar de esa exigencia (que la hay, porque al público no le gustan necesariamente *todas* las canciones), los shows del inglés conservan ese cierto aire ritual que también campeó en la ya mítica reunión de King Crimson en 1994, grupo con el que Hammill tiene más de un vínculo.

Ese aire de "misa", sin embargo, no es forzado, sino provocado por las mismas canciones. Al piano y a través de obritas como "Unrehearsed", el casi vodevilesco "Just good friends" o "Summer song (in the autumn)" (de *Fools mate*, el disco que realizó en 1971 junto a los ex VdGG y Robert Fripp), Hammill va generando una especie de campana aislante que encierra al escenario y al público en una atmósfera suspendida, con la música como principal protagonista. Sobre el escenario hay poco que ver, y en el extraño tramado de melodías y armonías que propone Hammill su imagen termina convirtiéndose en apenas una referencia. Hasta que una nota inesperada, un mínimo gesto, ponen el broche, y siempre se imponen un par de segundos de silencio hasta que la gente reacciona. Esa magia adopta modos más directos cuando la base es la guitarra y suenan títulos como "Shingle song", del disco protopunk *Nadir's big chance*, de 1975. Como haciendo honor al nombre de su vieja banda, Hammill utiliza un instrumento desenchufado para generar electricidad estática, y entonces sus canciones no van envolviendo al oyente, sino que lo sacuden de los hombros.

Efecto: ***El aire de "misa" de los shows de Hammill no es forzado, sino provocado por las mismas canciones, que generan una especie de campana aislante.***

En la gira que lo paseó por la Capital, San Isidro y algunas localidades del interior, Hammill mantuvo su costumbre de ir variando el repertorio noche a noche... lo cual resulta bastante sencillo al contemplar una discografía de más de cincuenta discos. Pese a ello, el músico siempre reserva un lugar a clásicos necesarios como "Sign" (*"Firmá el cuadro y salí del marco; firmá el cuadro y tiralo lejos"*) "Stranger still", "Easy to slip away" o "Too many of my yesterdays" (*"No trates de decirme quenada ha cambiado. No trates de decirme que no hay nada nuevo. Demasiados de mis ayeres están perdidos en vos"*), o perlas más recientes como "Nothing comes" y "Since the kids", una pieza que conmueve fibras íntimas aun en quienes no entienden el inglés.

Se trata precisamente de eso, sobre todo cuando Hammill adopta el formato solista (una sola vez estuvo aquí con una banda, para presentar el poderoso *The Noise* en 1993) y el escenario queda despojado de todo. Reducido a la mínima expresión de un hombre que traduce los dictados de su sensibilidad en canciones, Peter Hammill le da forma al milagro de la música sin edad, sin reglas ni fronteras. La oferta es generosa. Y la recompensa significa mucho más que un buen recuerdo de un teatro a oscuras.

Jorge Larrosa

Las funciones del Auditorio San Isidro se agregaron sobre la marcha.
Hammill tiene aquí un público de alta fidelidad, y a la vez crítico.

"Fripp es muy valiente"

En la entrevista realizada con **Página/12** a su llegada, Hammill analizó los últimos movimientos de Robert Fripp, con quien tiene una larga relación profesional y de amistad.

–Fripp y usted tienen mucho en común, pero en general la prensa inglesa suele ser mucho más dura con Fripp que con usted.

–Somos similares, en una manera particular de encarar nuestro trabajo. Quizá la prensa está algo confusa con respecto de lo que está tratando de hacer de Robert con los *Projeckts* en los que dividió ahora a KC. Que según mi punto de vista es simplemente continuar su propio trabajo, los soundscapes y esa clase de sonido. En el caso de King Crimson, él trata de que ese proyecto avance. Robert no es la clase de persona que hace algo y se detiene, que dice "bueno, listo", y se dedica a hacer eso para siempre. Yo creo –y en esto no quiero hacer un juicio del estilo "esto es bueno, aquello es malo", sino algo referido a la mecánica interna de trabajo– que es necesario reinventarse. Parte de esa reinvención tiene lugar en el ensayo, en la composición, con los cambios de personal. Y al llevar a cabo esos proyectos los pone en la arena pública, que es una cosa interesante y valiente de hacer. Teniendo en cuenta eso, todo toma mucho más sentido que ateniéndose exclusivamente a las grabaciones de KC. Es muy valiente poner en la arena pública un trabajo en progreso, algo entendido para encajar dentro de otra cosa. Pero, claro, cuando uno se expone en público tiene que aceptar lo que se diga de su trabajo.

TRISHA BROWN, PRESENTE EN EL FESTIVAL DE BUENOS AIRES

"Improvisar era una mala palabra"

La bailarina, que dedicó buena parte de su extensa carrera a la improvisación y la composición a partir de música no tradicional, presentará una coreografía solista en el Teatro Alvear.

Por Silvina Szperling

Entre las perlas que entregará al público el Festival Internacional de Buenos Aires en su programación de danza, se destaca el programa de solos que se presentará los días 25 y 26 de setiembre en el teatro Alvear, con coreografías de la argentina Noemí Lapzeson y las neoyorquinas Jennifer Muller y Trisha Brown. Egresada del californiano Mills College, Brown estudió luego con Louis Horst. De sus años de estudiante recordó en diálogo telefónico con **Página/12** esta anécdota reveladora: "Yo había presentado en audición un solo que había sido rechazado. Los estudiantes reaccionaron con una petición para que se incluyera el solo en la muestra. Bessie Schoenberg, mi maestra de composición, me dijo: 'No podés tomar los elementos y colocarlos en cualquier orden', y lo ejemplificó: 'No podés tomar esta azucarera y ponerla aquí, poner la taza más allá y la cucharita en este otro lado'. Después miró la construcción de objetos y me dijo: 'En realidad, se ve bastante lindo'."

En 1960, Trisha eligió a la ciudad de Nueva York para continuar su camino en la compañía de Merce Cunningham. Allí se inició en otra manera de ver la danza, con los conceptos renovadores que Cunningham ejercía sobre el espacio escénico, la estructura de los movimientos y la independencia respecto de la música. "Hace poco estuve con Merce, en la apertura de la temporada de verano del State Theatre.

Nuevo: *"Antes del movimiento de Judson Church había un sistema basado en la música. Nosotros estábamos en una fiebre de experimentación, todo valía".*

Cuando era joven pensaba que Cunningham era el Señor. Lo observaba muy de cerca y su forma de abrir un espacio a la improvisación, esa idea de que una serie de eventos iba a suceder y no estaba definido cómo lo harían me parecía tan humana, tan impredecible, que yo sucumbía ante él."

–¿Piensa que existe hoy en día algo similar a lo que fuera el movimiento de Judson Church?

–Creo que Judson es como la Bauhaus. Era un momento muy especial, había una urgencia, gente muy talentosa y de mentalidad similar que nos juntábamos bajo los principios compositivos de John Cage. ¡Eran los 60! Toda la nación estaba cuestionando la autoridad, qué mejor oportunidad para una banda de coreógrafos para cuestionar a sus mayores en los "principios compositivos". Si hubiera algo así ahora, por favor, que me digan dónde está.

–¿Cuál piensa que es el legado de ese movimiento?

–Antes de Judson había un sistema coreográfico basado en la música. Aunque ya había algunos que habían roto ese molde, como Cunningham, Hawkins o Nikolaïs, que trabajaban con la abstracción. Nosotros estábamos en una fiebre de experimentación, todo valía. La improvisación estaba considerada hasta ese momento casi una mala palabra, algo para nada respetable. Pero se convirtió en un punto cardinal, la semilla de improvisación fue sembrada allí, una semilla que Steve Paxton está llevando hasta la luna.

Cuando este ciclo llegó a su fin, fue claro para esta delicada y potente bailarina hacia dónde soplaban los vientos. Mientras paseaba por la ciudad empuñando el cochecito de su hijo, fue tentada por la arquitectura neoyorquina a invadir la ciudad. Junto a los bailarines que conformarían su naciente compañía, se lanzaron a escalar rascacielos. Aquella compañía celebrará sus 30 años en mayo del 2000 con una temporada en el Joyce Theatre, en la cual presentará la versión completa del ciclo sobre jazz cuya primera obra fuera estrenada hace una semana: *Five part weather invention*, sobre música del trompetista Dave Douglas.

–¿Cuál fue el punto de partida para trabajar con el jazz?

–Me centré en el ritmo, investigando especialmente en el trabajo de los pies. Me enfrenté al problema de presentar improvisaciones en público. Yo creo que la improvisación se adecúa a espacios más íntimos que los teatros en los que habitualmente trabajamos. Traté de encontrar material sobre las que mis bailarines puedan trabajar, hacer una improvisación y luego volver al material conocido con tranquilidad.

–En este ciclo actual de su creación centrado sobre la música, ¿cómo trabajó en su obra *M. O.*, sobre música de Bach?

–Bueno, Bach es Bach. En *M.O.*, el desarrollo de vocabulario fue complejo, porque descubrí que la forma en que gente ve la danza está influida por lo que escucha y en este caso todos los movimientos se veían muy líricos. Así que hice un esfuerzo para *deslirizar* el movimiento y que el lenguaje de la danza pueda tener el mismo valor que el de la música, produciendo un diálogo. La estructura de *Musical Offering* está conformada por partes que pueden ser tocadas en cualquier orden, y también puede haber silencio, que yo utilizo para bailar. Del mismo modo dejé durante uno de los canon el escenario completamente vacío: allí está el Sr. Bach.

–¿Cómo se siente cuando ve a otra bailarina interpretando el solo que usted creó, "If you couldn't see me" ("Si no pudieras verme")?

–La primera vez que lo vi bailado por otra en público lloré. Pero en realidad, Kathleen Fischer, que lo interpretará en Buenos Aires, es muy precisa. Ella es una estrella en la compañía. Además estuvo en todos los ensayos que hicimos con Baryshnikov en el '96 para una versión de esta obra al cual llamé *You can see us* ("Puedes vernos"). Era un dúo especular, él enfrentaba al público y yo estaba de espaldas. Pienso como el escultor Don Jones, quien dijo: "Si tengo que elegir entre quién de los dos debe morir, el hombre que realiza mis esculturas o yo, me elegiría a mí".

–¿Qué siente al llegar a una cierta edad como bailarina?

–Los estereotipos son una forma sencilla de entender una situación, pero el estereotipo de que uno no podía bailar luego de una cierta edad ha sido derribado, lo cual es increíble. Merce Cunningham está aún sobre el escenario. Aunque su danza no es precisamente aeróbica, él está allí; yo todavía estoy bailando, Steve Paxton está allí. Sé que

Elección: *"El escultor Don Jones dijo: 'Si tengo que elegir entre quién debe morir, el hombre que realiza mis esculturas o yo, me elegiría a mí'".*

soy la custodia de un cuerpo remarcable, trato de cuidarme, soy disciplinada al extremo, y aun así no sé si podré bailar mañana. Eso me asusta un poco. Lo que le contesté a Baryshnikov hace poco, cuando me preguntó hasta cuándo pensaba seguir bailando, fue: "Tengo un compromiso para bailar el 13 de agosto, así que bailaré hasta el 14". Si usted me lo pregunta en este momento, le diré que tengo un compromiso para bailar en octubre, y no sé si lo haré.



En 1996, Brown hizo un "dúo especular" con Mikhail Baryshnikov.
En "Musical Offering" bailó la música y los silencios de Bach.

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BARNEY
(El dinosaurio-Canadá). S/R. (En castellano).
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

CORRE LOLA CORRE
Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 23 hs.

CUATRO DIAS EN SEPTIEMBRE
(Brasil). Dir.: Bruno Barreiro, con Alan Arkin. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 20 y 23.15 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 22.10 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Dir.: Victor Fleming, con Clark Gable y Vivien Leigh. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 17.10 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.05, 14.25, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.35 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13 y 15 hs. (Sábado y domingo).

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
Dir.: Ken Loach, con Peter Multan. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.20 y 21.40 hs.

NENETTE Y BONI
(Francia). Dir.: C. Denis. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.

PERDIDOS EN NUEVA YORK
Dir.: S. Weisman, con Steve Martin y Goldie Hawn. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 16, 18.15, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs.
Metro I
Cerrito 570.
Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXTRANJERO LOCO
11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.40, 14.05, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
INSTINTO
12.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BARNEY
(El dinosaurio): 16.30 hs. (En castellano). S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
11 y 15.30 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.50 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
13.15, 18 y 23 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
TODO SOBRE MI MADRE
13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
PERDIDOS EN NUEVA YORK
11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EESA MALDITA COSTILLA
11.45, 13.55, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
INSTINTO
12.05, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.05, 15.50, 18.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TARZAN
12, 14.10, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BARNEY
(El dinosaurio): 13 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
14.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ANALIZAME
13.40, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
10 COSAS QUE ODIO DE TI
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MUNDO GRUA
14, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA
16 y 18.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MANUELITA
13 y 15 hs. (Sábado y domingo). S/R.
INSTINTO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
INSTINTO
12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
EL EXTRANJERO LOCO
13.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXTRANJERO LOCO
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11.30, 13.50, 16.10, 17.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
13.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. (sábado y domingo también: 11.30 hs.). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.40 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 13.50, 16.10, 17.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA CELEBRACION
11.30, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
STAR WARS
(Episodio 1: La amenaza fantasma): 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
INSTINTO
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
13.50, 15.55 y 18 hs. S/R.
INSTINTO
20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESA MALDITA COSTILLA
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
TARZAN
13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 20.05 y 22.40 hs. S/R.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESA MALDITA COSTILLA
13, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSTINTO
17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO

NOTTING HILL
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MANUELITA
13, 15 y 17.10 hs. S/R.
TARZAN
12.20 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.35, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.10, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
INSTINTO
19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
12.40, 14.35 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 19.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 12.50, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
ANALIZAME
20.40 y 22.30 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL
(1972). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 19 hs. Bono contribución: $ 2,50.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ESA MALDITA COSTILLA
-13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SOMBRAS DE UN VERANO ARDIENTE
(Checoslovaquia-1977). Dir.: Frantisek Vlacil. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
LA FUENTE DE LA DONCELLA
(Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow. Hoy: 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Berlín Alexanderplatz, un film documental de Rainer W. Fasbinder"...
CAPITULOS 7-8-9-10-11-12
Hoy: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
SILVIA GELOS
(flauta) y "Gustavo Balanesco" (piano). Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Pasaje de Carruajes, Toscanini 1180). Prog.: Bjelik, Eder, Schonberg, Urbanner, Willi. **Hoy: 18.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles, viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO
del T.M.G.S.M. Dir.: Mauricio Wainrrot. Segundo prog.: "Catálogo". Coreog.: Ana María Stekelman; "In and around kozla street". Coreog.: Serge Bennathan; "Purcel pieces". Coreog.: Nits Christie.Jueves:20.30hs.,sábado y dgo.:16hs.(Sala "Martín Coronado").
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
ANGELES
Con Esteban Mellino. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0 h., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **CLOSER**
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon.Miérc. a viernes:21 hs.,sábado:20.30 y 23.15hs.,domingo:20.30 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
VARIACIONES... SOBRE B
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 20 hs.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
PRUEBA DE AMOR
de Roberto Arlt. Con Mónica Romeu y Sergio Vigil. Dir.: Dora Alonso. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 20 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL 29
(Ruleta, quini, loto, qué más?), de Gabriel Díaz. Dir.: Chuli Rossi. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: D.Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: (15)4496-0952.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Shepard. Con Elena Canepa, Nora Kaleka y elenco. Dir.: Lizardo Laphiptz. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
MILLER & NIN
Basado en la correspondencia de Anaïs Nin y Henry Miller. Con Carolina Paz y Martín Salazar. Dir.: Mariana Armelín. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
29 POEMAS CANTADOS
Sobre poemas de A. Pizarnik. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"La Banda de la Risa" pta.:
PUCK



Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
2AR.CO(n)
ptan.: "La otra guitarra"Con Silvia Cesco (Italia). Coord.: Fernando Maglia. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
GRUPO VOCAL ALBAHACA
Dir.: Eduardo Ferraudi; "José Ceña" (canto y guitarra). Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
EL OJO...
en la miseria nuestra. Grupo "Teatrofía". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291. **LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con el "Modern Jazz Ballet". Dir.: Rodolfo Olguin. Hoy: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
RITA TERRANOVA
en: "Diario de una camarera". Hoy: 19 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGENES DE TITIRITIERRA
Dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (Auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707. **CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. a "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6).
HISTORIAS DEL ESPEJO
de y con Carlos Martínez. Sábado y domingo: 15 hs.
CHAU, SEÑOR MIEDO
de María Inés Falconi. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
CLUN
Espectáculo de Clowns. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel..: 4372-6906.
SALTIMBANQUIS
Un musical para chicos y grandes. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CHUMBAN LOS PARCHES
Por el grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

MUSEO DEL TRAJE
Chile 832. Tel.: 4583-9398.
TRAJECOMEDIA DEL TRAJE
Historia de la moda en Buenos Aires. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO HISTORICO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879.
LA PEQUEÑA ALDEA
Comedia histórica. Con J.C. Rochieri y F. Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

TV

6.30
7-E.G.B. EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-FORMAR.
10.00
7-CAMPEONES.
11.00
13-CARRERA DE TC 2000.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
9-A TODO MOTOR.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIGHTMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE.
13.30
7-VIVE LA VIDA.
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
9-EL GARAGE.
11-CINE: "K-nino."
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El cóndor de oro" y "Los extrarrestres".
15.00
7-CAMPEONATO SUDAMERICANO DE GOLF INFANTIL.
9-DOCUMENTAL: "Avalancha."

"Trip". A las 23 por Telefé.

16.00
7-IDOLOS.
9-PASION TROPICAL.
11-DONALD Y SUS SOBRINOS.
17.00
2-OUT OF LIMITS.
7-SOS VIDA.
11-CAMALEON.
18.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-NIKITA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
2-NUEVO NACIONAL: Platense-Argentino de Rosario.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO.
9-BILLBOARD AWARD.
11-MISTERIOS DEL UNIVERSO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-100 AÑOS.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
11-TAL PARA CUAL.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-ARGENTINISIMA.
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
11-PNP DE LUXE.
22.00
2-ZOO.
9-CINE DEL DOMINGO: "Hilda Huracán."
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-TRIP.
24.00
7-ATC NOTICIAS, ESPECIAL.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Demasiado jóvenes para morir II."
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-CONICET.
9-FORMAR.
2.00
7-CINE DE TRASNOCHE: A confirmar.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 8°. Máxima: 14°

Página/12

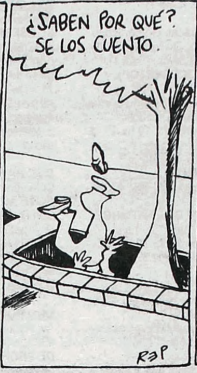
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 8°. Máxima: 16°

Rep











Espejos blancos para caras negras

Por Eduardo Galeano

1. LA HEROICA VIRTUD

Al vertiginoso ritmo de la industria del fin de siglo, el Vaticano está produciendo santos. En los últimos veinte años, el papa Juan Pablo II beatificó a más de novecientos virtuosos y canonizó a casi trescientos.

A la cabeza de la lista de espera, favorito entre los candidatos a la santidad, figura el esclavo negro Pierre Toussaint. Se asegura que el Papa no demorará en colocarle la aureola, "por mérito de su heroica virtud".

Pierre Toussaint se llamaba igual que Toussaint Louverture, su contemporáneo, que también fue negro, esclavo y haitiano. Pero ésta es una imagen invertida en el espejo: mientras Toussaint Louverture encabezaba la guerra por la libertad de los esclavos de Haití, contra el ejército de Napoleón Bonaparte, el bueno de Pierre Toussaint practicaba la abnegación de la servidumbre. Lamiendo hasta el fin de sus días los pies de su propietaria blanca, él ejerció "la heroica virtud" de la sumisión: para ejemplo de todos los negros del mundo, nació esclavo y esclavo murió, en olor de santidad, feliz de haber hecho el bien sin mirar a quién. Además de la obediencia perpetua y de los numerosos sacrificios que hizo por el bienestar de su ama, se le atribuyen otros milagros.

2. EL SANTO DE LA ESCOBA

San Martín de Porres fue el primer cristiano de piel oscura admitido en el blanquísimo santoral de la Iglesia Católica. Murió en la ciudad de Lima, hace tres siglos y medio, con una piedra por almohada y una calavera al lado. Había sido donado al convento de los frailes dominicos. Por ser hijo de negra esclava, nunca llegó a sacerdote, pero se destacó en las tareas de limpieza. Abrazando con amor la escoba, barría todo; después, afeitaba a los curas y atendía a los enfermos; y pasaba las noches arrodillado en oración.

Aunque estaba especializado en el sector servicios, San Martín de Porres también sabía hacer milagros, y tantos hacía que el obispo tuvo que prohibírselos. En sus raros momentos libres, aprovechaba para azotarse la espalda, y mientras se arrancaba sangre se gritaba a sí mismo: "¡Perro vil!". Pasó toda la vida pidiendo perdón por su sangre impura. La santidad lo recompensó en la muerte.

3. LA PIEL MALA

A principios del siglo dieciséis, en los primeros años de la conquista europea, el racismo se impuso en las islas del mar Caribe. Coartada y salvoconducto de la aventura colonial, el desprecio racista se realizaba plenamente cuando se convertía en el autodesprecio de los despreciados. Muchos indígenas se revelaron y muchos se suicidaron, por negarse al trabajo esclavo, ahorcándose o bebiendo veneno; pero otros se resignaron a otra forma de suicidio, el suicidio del alma, y aceptaron en mirarse a sí mismos con los ojos del amo. Para convertirse en blancas damas de Castilla, algunas mujeres indias y negras se untaban el cuerpo entero con un ungüento hecho de raíces de un arbusto llamado guao. La pasta de guao quemaba la piel y la limpiaba, según se decía, del color malo. Un sacrificio en vano: al cabo de los alaridos de dolor y de las llagas y las ampollas, las indias y las negras seguían siendo indias y negras.



Siglos después, en nuestros días, la industria de los cosméticos ofrece mejores productos. En la ciudad de Freetown, en la costa occidental del Africa, un periodista explica: "Aclarándose la piel, las mujeres tienen mejores posibilidades de pescar un marido rico". Freetown es la capital de Sierra Leona; según los datos oficiales, del Sierra Leone Pharmaceutical Board, el país importa legalmente veintiséis variedades de cremas blanqueadoras. Otras ciento cincuenta entran de contrabando.

4. EL PELO MALO

La revista norteamericana *Ebony*, de lujosa impresión y amplia circulación, se propone celebrar los triunfos de la raza negra en los negocios, la política, la carrera militar, los espectáculos, la moda y los deportes. Según palabras de su fundador, *Ebony* "quiere promover los símbolos del éxito en la comunidad negra de los Estados Unidos, con el lema: Yo también puedo triunfar".

La revista publica pocas fotos de hombres. En cambio, hay numerosas fotografías de mujeres: leyendo la edición de abril de este año, conté 182. De esas 182 mujeres negras, sólo doce tenían rizos africanos y 170 lucían pelo lacio. La derrota del pelo crespo –"el pelo malo", como tantas veces he escuchado decir– era obra de la peluquería o milagro de las pócimas. Los productos alisadores del pelo ocupaban la mayor parte del espacio de publicidad en esa edición. Había avisos a toda página de cremas o líquidos ofrecidos por Optimum Care, Soft and Beautiful, Dark and Lovely, Alternatives, Frizz Free, TCB Health-Sense, New Age Beauty, Isoplus, CPR Motions y Raveen. Me impresionó advertir que uno de los remedios contra el cabello africano se llama, precisamente, African Pride (Orgullo Africano) y, según promete, "plancha y suaviza como ninguno".

5. UNA HERENCIA PESADA

"Parece negro" o "parece indio, son insultos frecuentes en América latina; y "parece blanco" es un frecuente homenaje. La mezcla con sangre negra o india "atrasa la raza"; la mezcla con sangre blanca "mejora la especie". La llamada *democracia racial* se reduce, en los hechos, a una pirámide social: la cúspide es blanca, o se cree blanca; y la base tiene color oscuro.

Desde la revolución en adelante, Cuba es el país latinoamericano que más ha hecho contra el racismo. Hasta sus enemigos lo reconocen; y a veces lo reconocen lamentándolo. Han quedado definitivamente atrás los tiempos en que los negros no podían bañarse en las playas privadas ("porque tiñen el agua").

Pero todavía los negros cubanos abundan en las cárceles y brillan por su ausencia en las telenovelas, como no sea para representar papeles de esclavos o criados. Una encuesta, publicada en diciembre del '98 por la revista colombiana *América negra*, revela que los prejuicios racistas sobreviven en la sociedad cubana, a pesar de estos cuarenta años de cambio y progreso, y los prejuicios sobreviven sobre todo entre sus propias víctimas: en Santa Clara, tres de cada diez negros jóvenes consideran que los negros son menos inteligentes que los blancos; y en La Habana, cuatro de cada diez negros de todas las edades creen que ellos son intelectualmente inferiores. "Los negros han sido siempre poco dados al estudio", dice un negro.

Tres siglos y medio de esclavitud son una herencia pesada y porfiada.